

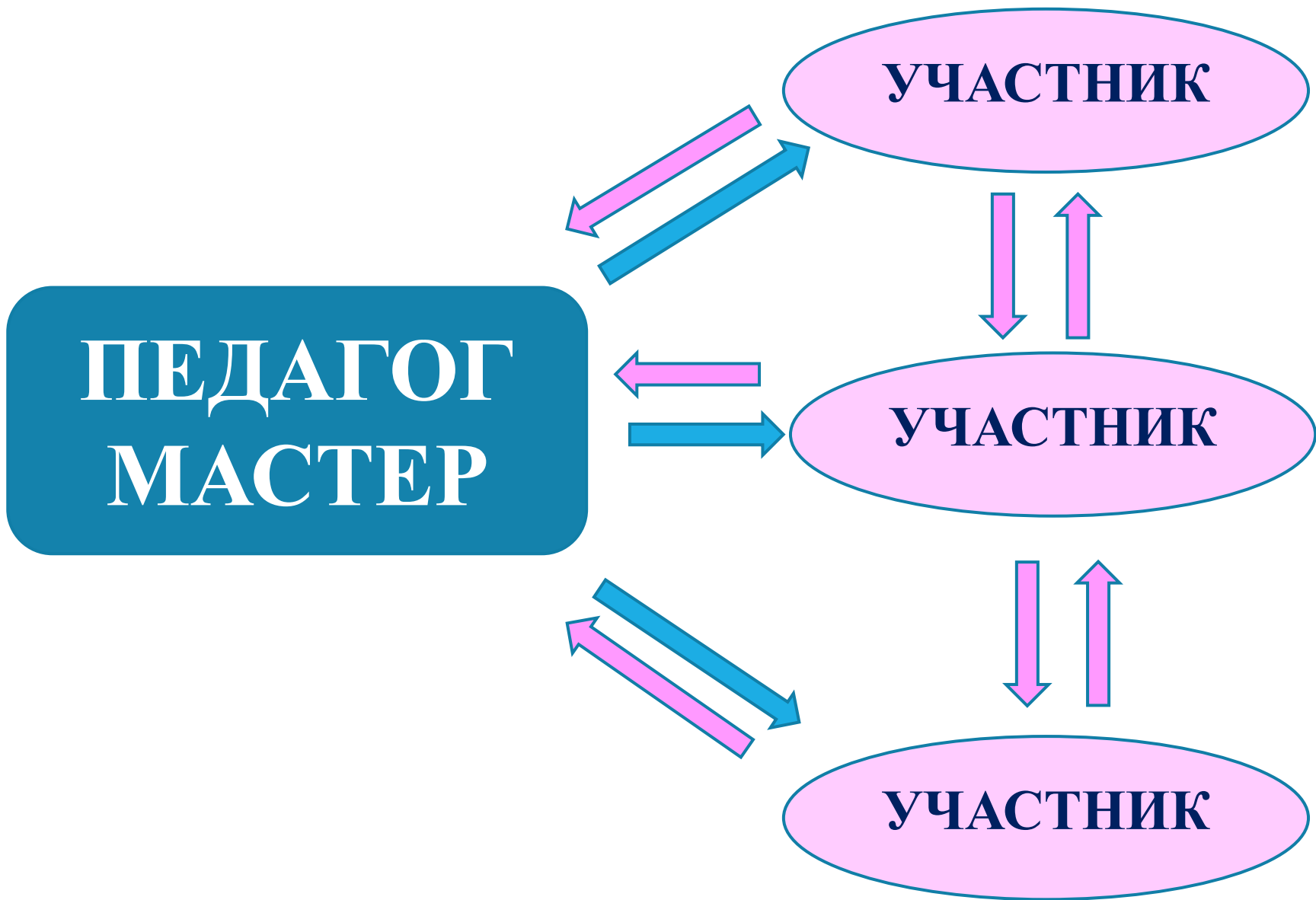
МАСТЕР КЛАСС О МАСТЕР-КЛАССЕ

КАК ИЗБЕЖАТЬ САМЫХ
РАСПРОСТРАНЕННЫХ
ОШИБОК И СТАТЬ
ПОБЕДИТЕЛЕМ КОНКУРСА?

КУВАРДИНА ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА, ЗАВ.УМИЦ ФПД ПГГПУ

Мастер-класс – *интерактивное занятие, во время которого все процессы осуществляются на практике и с участием слушателей в контексте обмена опытом между руководителем и слушателями.*

Термин происходит от английских слов «master» – лучший в какой-либо области (специалист высокой квалификации) и «class» – урок (занятие).



Малая группа (7-15 человек)

Тематика мастер-классов включает в себя:

- обзор актуальных проблем и технологий,
- различные аспекты и приемы использования технологий,
- авторские методы применения технологий на практике и др.

Основные задачи мастер-класса:

- профессиональное общение, усовершенствование навыков;
- повышение квалификации участников;
- самореализация;
- стимулирование роста творческого потенциала;
- передача опыта;
- популяризация новых технологий обучения

Преимущества мастер-классов как формы обучения:

- передача практического опыта в реальном времени и с активным участием слушателей;
- интерактивная форма проведения, что обеспечивает комфорт и непринужденность в общении;
- ведущий мастер-класса необязательно должен иметь какое-то звание или высокую должность. Ведь главное для мастера это безупречное владение определенной технологией, знаниями по теме и умение эффективно донести их до участников;
- возможность ознакомиться с авторской методикой или оригинальным методом под руководством самого мастера.

Недостатки мастер-классов как формы обучения:

- мастер-класс проводится ограниченное число раз и имеет узконаправленную цель, так как служит лишь дополнительной, но не ведущей формой обучения;
- участник мастер-класса обязан иметь подготовительную базу по теме, так как занятие не предусматривает разъяснение основных теоретических аспектов.

СТРУКТУРА МАСТЕР-КЛАССА

1 часть. Презентация опыта педагога-мастера

2 часть. Практическая часть мастер-класса

3 часть. Моделирование

4 часть. Рефлексия

Рефлексия и самооценка

Рефлексия – это умение человека осознавать то, что он делает, аргументировать и обосновывать свою деятельность.

Самооценка – это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.



ВАРИАНТЫ РЕФЛЕКСИИ

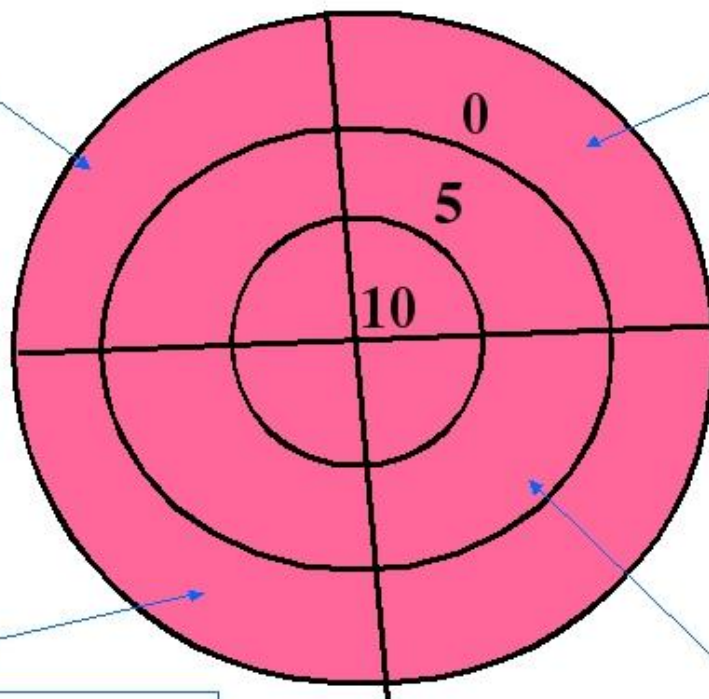


рефлексия

Рефлексивная мишень

Настроение

Понимание
материала



0 – ничего не понял,
не понравилось

5 – не достаточно
понятно и/или
возникли вопросы

10 – все понятно, все
понравилось

Желание использовать
материал в своей
работе

Работоспособность

Методы индивидуальной графической рефлексии

- Идеи в фигурах:

Задумался(ась)

Спорно

Требует
размышлений

Активно
участвовал(а)

Было
интересно





Рефлексия моей деятельности сегодня

Очень интересный вариант



Неплохой вариант



Ваш мастер – класс мне не понравился



Рефлексия



• На уроке мне было трудно



• На уроке я работал неплохо



• Я доволен своей работой на уроке



Рефлексия
«Корзина волшебных яблок».

Красное яблоко - интересно, поучительно,
полезно;

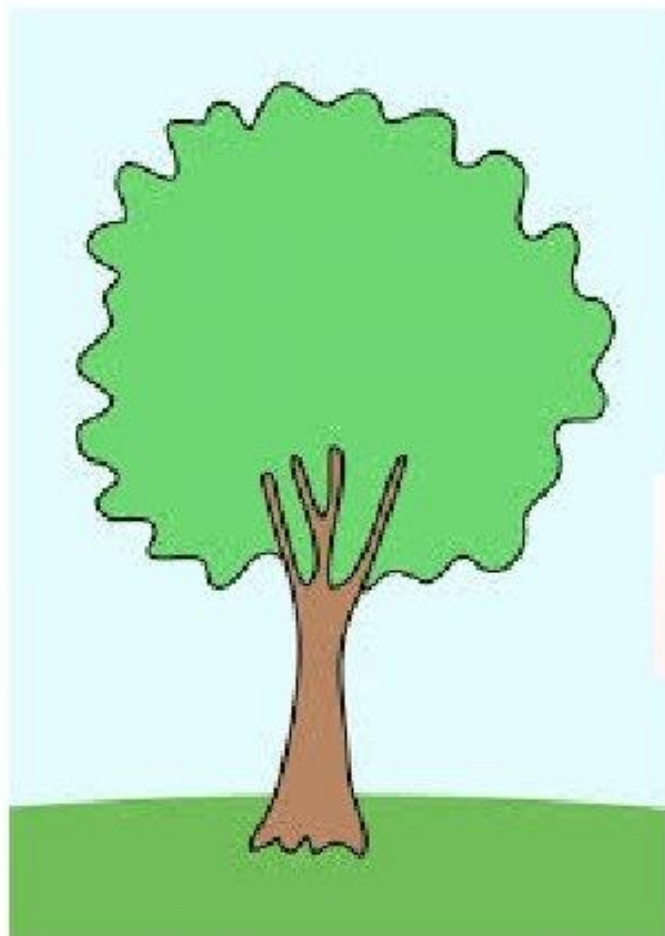
Жёлтое яблоко – не интересно, но полезно;

Зелёное яблоко – не интересно, бесполезная
информация.





Рефлексия «Яблоня»



— все прошло
плодотворно,
остались довольны



— общение не
принесло ничего
нового



— все прошло
хорошо, но можно
и лучше



— было напрасно
потрачено время



РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАРЯДИ ЁЛОЧКУ



**успешно выполнил задание –
повесил шарик,**

**были ошибки –
шарик остался возле ёлки;**

Рефлексия настроения и эмоционального состояния



мне всё удалось



мне не всё удалось



мне ничего не удалось



Рефлексия настроения и эмоционального состояния

«БУКЕТ НАСТРОЕНИЯ»

Предложить учащимся расставить цветы в вазу
красный – есть проблемы
желтый – хорошее настроение
зеленый – отличное настроение



Гномик весёлый и грустный



Чемодан, мясорубка, корзина



Это может мне пригодиться



Переработаю информацию и подумаю



Бесполезная информация, все выброшу!

«ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ»

Подбери выражение, которое характеризует, как ты работал на уроке



хлопал ушами



слышал краем уха



шевелил мозгами



не покладая рук



тяп-ляп

засучив рукава



считал ворон

в поте лица

Рефлексия



было интересно...

было трудно...

я научилась...

теперь я могу...

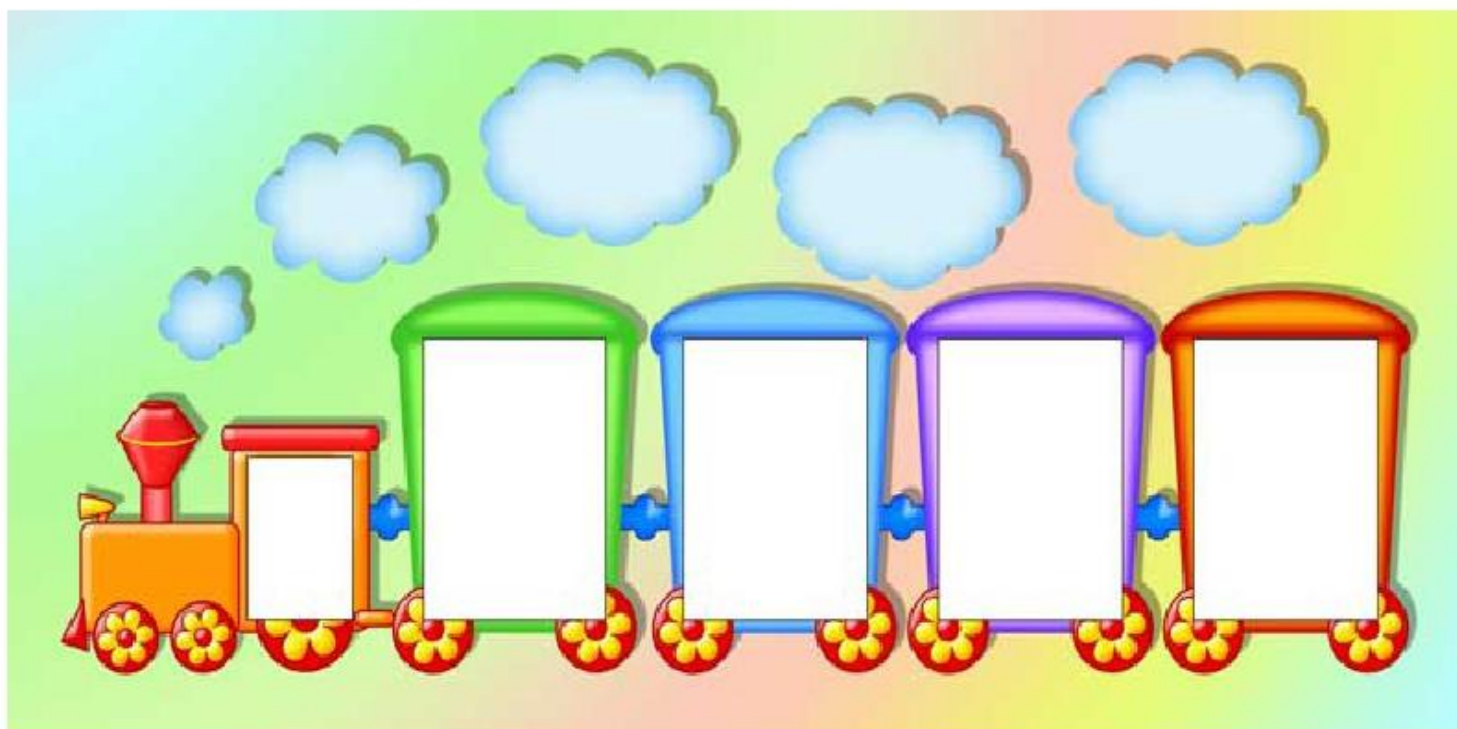


мне захотелось...

меня удивило...



Рефлексия деятельности «Поезд».



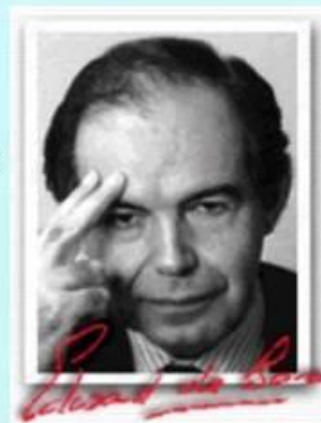
Рефлексия деятельности



Рефлексия деятельности по технологии «Шесть шляп мышления»



Метод «Шесть шляп мышления» создан Эдвардом де Боно, крупнейшим специалистом в области творческого и концептуального мышления, доктором медицины и психологии, руководителем Центра по изучению мышления Оксфордского университета.



Поэт

Что мы переживаем по этому поводу? Что подсказывает интуиция. Никаких обоснований собственных эмоций



Ученый

Беспристрастная позиция. В чем рациональное зерно? Каких фактов нам не хватает?



Креативщик

Что еще кроме этого можно предложить? На какие безумные идеи это навеивает?



Каждую стратегическую идею-гипотезу обсудите со всех точек зрения



Оптимист

Какие у предложенной идеи есть положительные стороны?

Руководитель

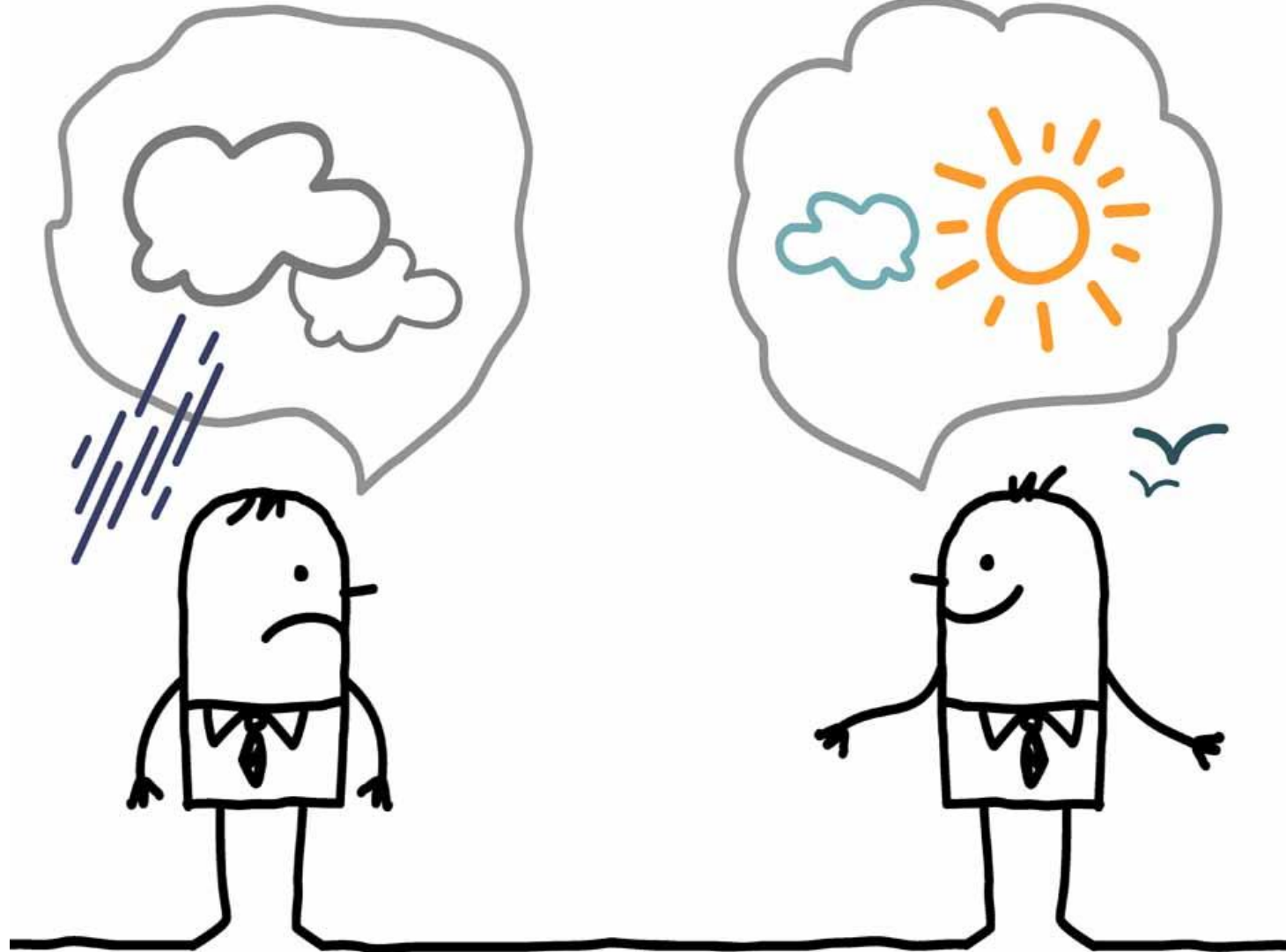
Управляет процессом. Координирует итоги обсуждения



Критик

Что может пойти не так? Каковы подводные камни?







Методист

Особо следует обратить внимание на:

- речь и голос
- мимику, жест, управление эмоциями
- пантомимику
- умение сосредоточиться на предмете разговора
- искусство общения
- педагогическую импровизацию
- психологическую зоркость
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию
- чувство времени

Критерии качества подготовки и проведения мастер – класса

Презентативность

Эксклюзивность

Прогрессивность

Оптимальность

Мотивированность

Эффективность

Технологичность

Артистичность

Общая культура

Типичные ошибки, которых стоит избегать при проведении мастер-классов



Отсутствие постановки мастером задач перед участниками вначале каждого этапа и каждого упражнения. Должно звучать два главных вопроса: Что узнаем? Для чего это нужно?

Несоблюдение алгоритма проведения мастер-класса.

Отсутствие раздаточного материала для участников в качестве наглядности. Здесь соблюдаем золотое правило: «Смотрим. Слушаем. Трогаем. Выполняем»

Несоблюдение временного регламента при проведении мастер-класса

Непродуманность рационального использования оборудования во время мастер-класса

ИТАК, исходя из всего сказанного,

Вам необходимо:

- Чётко определить тему мастер-класса.
- Решить будет это одноразовый мастер-класс или серийный.
- Узнать о степени квалификации педагогов, участвующих в мастер-классе (начинающие педагоги или высококвалифицированные).
- Продумать план мастер-класса.
- Решить какие методы и приёмы можно будет применить в процессе проведения мастер-класса.
- Неоднократно проработать демонстрационную часть и комментарии к ней.
- Подумать какие технические средства Вы будете использовать.
- Какой иллюстративный и дидактический материал Вы будете использовать.
- Организовать дискуссию, обмен опытом, обсуждение результатов мастер-класса.
- После мастер-класса проанализировать прошедшее мероприятие.

№	Критерий	Мак балл
1	Актуальность и методическое обоснование предлагаемых приемов, методов образования взрослых (участников мастер-класса) - доказательство значимости методической проблемы для образования; - понимание целей, задач и ожидаемых результатов	2
2	Глубина и широта понимания темы наставничества. Корректность и грамотность использования понятийного аппарата и научного языка	2
3	Включение ценностных ориентиров и ценностных аспектов коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ОВЗ в содержание мастер-класса	2
4	Знание и учет в содержании мастер-класса психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ, специальных условий, необходимых для организации качественного доступного образования в зависимости от категории обучающегося	2
5	Практическая ценность демонстрируемого опыта и возможность его использования в системе сопровождения молодых специалистов в вопросах взаимодействия с обучающимися с ОВЗ	2
6	Умение выстраивать взаимодействие со всеми участниками мастер-класса, создание доброжелательной атмосферы и мотивации к взаимодействию участников мастер-класса	2

7	Наличие приемов интерактивного обучения, в т.ч. обратной связи в работе с участниками мастер-класса	2
8	Результативность, продуктивность, рефлексивность. Осмысление перспектив собственного профессионального развития и потенциала транслируемости методик и технологий коррекционно-развивающей работы	2
9	Общая культура (речь, манера поведения, внешний вид) и профессиональная эрудиция, способность к обобщению собственного опыта, способность к импровизации	2
10	Творческий подход в техническом оформлении видеоролика, оптимальное сочетание аудио-визуальной информации	2
11	Соблюдение регламента	2
12	Поощрительный балл от членов жюри (указать за что)	2
Всего баллов:		24