



**РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ПОДДЕРЖКЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

ГКБОУ "Общеобразовательная школа-интернат Пермского края"

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ
«ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА»
ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ
ОБУЧАЮЩИХСЯ***

**Разработчик:
Овчинникова Наталья Михайловна,
учитель-дефектолог**



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонетическая ритмика - система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Фонетическая ритмика является неотъемлемой частью комплексной работы с детьми с нарушениями слуха и речи и играет существенную роль как в формировании и коррекции произносительной стороны речи детей, так и в развитии у них естественных движений. Она способствует развитию слухового внимания, формированию фонематического восприятия, правильного произношения у детей, позволяет улучшить координацию движений.

В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи у детей с нарушениями слуха. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Фонетическая ритмика, как метод работы над произношением слабослышащих была разработана специалистами бывшей Югославии (современная Хорватия). Заимствована нашими педагогами и уже не один десяток лет с успехом используется в специальных школах и детских садах для детей с недостатками слуха и речи.

Формирование произносительных навыков на занятиях по фонетической ритмике осуществляются в условиях постоянного использования слуха слабослышащих детей.

Цели программы:

- коррекция нарушений речевой деятельности через развитие:
- слуховой, зрительной памяти, внимания;
- оптикопространственных представлений и навыков;
- статической и динамической координации общих движений;
- тонкой произвольной моторики и мимики лица;
- фонетического слуха и воспитание чувства ритма и темпа в движении, способности восприятия музыкальных образов, ощущения в движениях и речи ритмической выразительности;
- темпа, ритма дыхания и речи.

Задачи фонетической ритмики: Задачи фонетической ритмики соотносятся со следующими основными направлениями работы по нейропсихологической коррекции у детей с нарушением слуха:

1. развитие речедвигательного анализатора с целью формирования правильного звукопроизношения на основе совершенствования уровня общих движений;
2. формирование навыков естественной речи с выраженной интонационной насыщенностью высказываний путем развития речевого дыхания, голосовой функции, темпа и ритма речи;
3. развитие основных психических процессов (восприятия, внимания, памяти и др.) и пространственных представлений как основы для успешного овладения выше обозначенными навыками.

Фонетическая ритмика включает в себя три компонента:

- Эмоциональный
- Двигательный
- Речевой

Фонетическая ритмика способствует осуществлению глубокой связи между работой кистей рук, артикуляционного и голосового аппарата. раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении движений, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов. Движения голосового аппарата и прежде всего артикуляция в союзе с движениями рук рассматриваются в речи как «моторный стержень эмоций».

Фонетическая ритмика как система двигательных упражнений в сочетании с произнесением определенного речевого материала играет существенную роль, как в формировании произношения, так и в развитии естественности движений.

Все упражнения содержащие движения и устную речь, проводятся по подражанию и направлены на:

1. нормализацию речевого дыхания и слитность речи;
2. формирование умений изменять силу и высоту голоса;
3. правильное воспроизведение звуков и их сочетаний;
4. воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
5. различение и воспроизведение ритмов.
6. выражение эмоций простыми интонационными средствами.

Двигательные упражнения, сопровождающие произнесение звуков речи и их сочетаний, представлены в рисунках на тот или иной звук. Движения выполняются одновременно с проговариванием. Движения детей, которые сопровождают произнесение звуков и слогов на занятиях фонетической ритмики, характеризуются тремя основными элементами: напряженностью, интенсивностью, временем.

Основные направления коррекционной работы:

1. Работа над дыханием. Работа над дыханием направлена на нормализацию речевого дыхания, умение управлять своим голосом, выработку правильного, продолжительного выдоха, сохранение плавности речи и интонационной выразительности, условия поддержания нормальной громкости речи. С произнесения на длительном выдохе звуков одновременно начинается работа над голосом (силой и высотой). Упражнения, которые применяются при работе над речевым дыханием и слитностью речи, характеризуются плавными движениями. Дыхание в покое и дыхание во время речи отличаются частотой и продолжительностью выдоха, наличием пауз. Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Упражнения на развитие дыхания, которые включены в содержание занятий фонетической ритмики, направлены на выработку продолжительного выдоха, что позволяет нормализовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи.

2. Упражнения по изменению силы голоса. Работа по формированию и коррекции голоса предполагает создание навыков пользоваться голосом нормальной силы, изменять силу голоса в зависимости от обстановки. Это имеет особое значение при формировании навыка выделять словесное и логическое ударение.

3. Развитие темпо-ритмических способностей. Особой задачей коррекционной работы является развитие чувства ритма и темпа, развитие чувства ритма; правильное воспроизведение ритмического рисунка слов; является основой для овладения звуко-слоговой составом слов родного языка, интонацией, ударением; использование различных темпов как звуковое средство выразительности собственной речи. Работа над ритмом и темпом неразрывно связаны.

4. Нормализация произносительной стороны речи. В системе упражнений, направленных на нормализацию произносительной стороны речи: формирование и закрепление произносительных навыков; автоматизация приобретённых навыков; тренировка слухового восприятия. Характер этих движений также различен — от плавных и медленных до отрывистых и резких и от широких до локальных. После того, как дети научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается. Движение полностью выполняет свою функцию только тогда, когда слово, слог, звук правильно реализуются в речи и после того, как прекратилось движение. Таким образом, движение в процессе занятий фонетической ритмикой — это средство для достижения цели, которой является формирование речи или ее коррекция.

В классах со сложной структурой дефекта на занятие берется материал урока в усеченном варианте.

На занятиях по фонетической ритмике используются подражательные способности детей (как двигательные, так и речевые) и максимально - их слуховое восприятие. Обязательно использование звукоусиливающей аппаратуры: ИСА (индивидуальные слуховые аппараты), «Верботон».

Звукоусиливающая аппаратура «Верботон» используется практически на каждом занятии для уточнения звукопроизношения, интонации и правил орфоэпии.

В **приложении** к программе для каждого класса имеются:

- примерное перспективное планирование;
- примерные конспекты занятий;
- обозначение звуков движениями по П. Губерина;
- примерные игры с движениями.

Практический опыт проведения речевых занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики способствует достижению **следующих результатов:**

- исправление и смягчение дефектов речи детей;
- улучшение двигательных способностей детей (появляется четкость и координация движений, способность ощущать ритмическую выразительность);
- усиление впечатлительности, музыкального восприятия, что в свою очередь, активизирует умственную деятельность;
- увеличение количества энграмм, появление потребности в красивом выразительном движении и «слиянии с музыкой»;
- улучшение фонематического слуха;
- нормализация речевого дыхания;
- формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков.

Формирование универсальных учебных действий в ходе коррекционной работы:

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной

деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Рекомендации к проведению занятий:

- Занятия проводятся регулярно 2 раза в неделю по 30 минут
- Во время занятий дети должны стоять враспынную, хорошо видеть педагога
- Дети выполняют упражнения по подражанию
- Каждое движение повторяется сначала группой детей, затем отдельно каждым ребенком
- Использование звуков на занятии осуществляется по принципу от простых к сложному
- Занятия должны носить игровой характер
- Речь педагога должна служить образцом для детей, быть естественной и эмоциональной.

Учебно-тематический план 1 класс (всего 68 часов):

№п/п	Название	Всего часов	В том числе теоритических занятий	В том числе практических занятий
1.	Развитие физиологического дыхания	10	1	9
2.	Развитие речевого дыхания	10	1	9
3.	Развитие силы голоса	10	1	9
4.	Развитие ритма движений	8	1	7
5.	Развитие темпа движений, речи	10	1	9
6.	Развитие интонационной выразительности речи	10	1	9
7.	Развитие фонематических процессов (восприятия, слуха, представлений)	10	1	9
	Всего часов:	68	7	61

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ

Овладение умениями выразительно и ритмично выполнять под музыку различные движения типа:

Ходьба широким шагом со свободным, естественным движением рук

- друг за другом по одному
- врассыпную с использованием всего пространства кабинета
- змейкой

Ходьба на носках – на пятках с соблюдением определенного расстояния

Легкий ритмичный бег в колонне

- между расставленными предметами
- по кругу
- по прямой

Простые движения с предметами (например, с обручами, мечами)

Выполнение элементарных построений и перестроений

- в колонну
- в шеренгу по одному (по два)
- в круг

Упражнения для разных групп мышц:

Для мышц плечевого пояса

- движения рук вверх, вперед, назад (без предметов и с предметами)
- разгибание рук в стороны из положения перед грудью
- круговые движения прямыми руками попеременно и вместе
- качание рук вперед и назад
- вращение согнутых в локтях рук перед собой

- сжимание пальцев в кулак и разжимание
- вращение кистей рук

Для выработки правильной осанки

- свободно ползать по ковру между предметами
- стоя у стула, держась за его спинку, расправив плечи, прогнуть спину, поочередно выставлять ногу на носок вперед и в сторону

Для мышц ног

- приседания (с опорой на спинку стула и без опоры)
- приседание с обручем, палкой, флажками
- поочередное поднимание ног, согнутых в коленях + хлопок под коленом
- попеременное выставление ног на носок вперед – в сторону (руки на поясе)
- поднимание на носки

Для туловища

- стоя, ноги вместе – повороты вправо-влево
- сидя на полу – повороты вправо-влево
- наклоны вперед, в стороны (стоя)
- касание носков ног руками

Расслабляющие упражнения:

Сидя на стуле делать наклоны вперед и в стороны (класть предметы перед собой и сбоку, брать их)

Поочередное поднимание прямых ног из положения лежа на спине

Танцевальные движения

Простой ход

Шаг галопа вперед (медленно, быстро)

Притопы

- одной ногой
- поочередно левой – правой

Кружение через правое плечо

Кружение парами

Музыкальные игры

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Речевое дыхание

Произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз в 4 – 6 – 8 слогов

Дифференциация вдоха через нос – выдоха через нос (через рот)

Голос

Дифференциация: тихо – громко

Слово

Произношение слов слитно, голом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава (точно или приближенно), с использованием допустимых замен, с соблюдением словесного ударения (сопряжено, отраженно, по надстрочному знаку).

Соблюдение в речи правил орфоэпии (сопряжено, отраженно, по надстрочному знаку) в соответствии с программой по обучению произношения.

Фраза

Произношение слов и фраз в темпе, близком к естественному (сопряжено и отраженно)

Изменение темпа произношения: говорить медленно, быстро (сопряжено и отраженно)

Воспроизведение вопросительной и повествовательной интонации (сопряжено и отраженно)

Звуки и их сочетания

Обучение произношению звуков, слогов с использованием фонетической ритмики по методике Петра Губерина

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

На материале неречевых звучаний

Слушание музыкальных произведений различного характера

Различение звучаний различных музыкальных инструментов

Различение звучаний различных предметов

На материале речевых звучаний

Восприятие, различение и воспроизведение ритмических рисунков с использованием пиктографической ритмики

Восприятие, различение и воспроизведение материала речевых игр с движениями

ЗУНы:

Выполнять под музыку простые виды ходьбы, бега, несложные танцевальные движения

Переключаться с одного движения на другое

Ориентироваться в пространстве с соблюдением указанных направлений

Сочетать движения с началом и окончанием музыкального звучания

Сочетать движения с медленным и быстрым темпом

Дифференцировать музыкальные звучания

Воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах, отхлопыванием

Определять на слух вокальную и инструментальную музыку

Определять на слух характер несложных музыкальных произведений

Воспринимать на слух (с индивидуальными аппаратами и без них или на вибротоне) речевой материал урока.

Говорить внятно, голосом нормальной высоты, силы, тембра, в нормальном темпе.

Соблюдать словесное ударение, фразовую интонацию, передавать в речи различные эмоции (радость, страх, растерянность и др.)

Учебно-тематический план 2 класс (всего 34 часов):

№п/п	Название	Всего часов	В том числе теоритических занятий	В том числе практических занятий
1.	Развитие физиологического дыхания	5	1	4
2.	Развитие речевого дыхания	5	1	4
3.	Развитие силы голоса	5	1	4
4.	Развитие ритма движений	4	1	3
5.	Развитие темпа движений, речи	5	1	4
6.	Развитие интонационной выразительности речи	5	1	4
7.	Развитие фонематических процессов (восприятия, слуха, представлений)	5	1	4
	Всего часов:	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс

ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ

Отрабатываемые на занятиях движения усложняются.

Овладение умениями выразительно и ритмично выполнять под музыку различные движения типа:

Ходьба с левой ноги

Чередование ходьбы с приседанием

Ходьба широким скользящим шагом со сгибанием коленей

Ходьба с воображаемой ношей

Бег на носках

Бег широким шагом

Прыжки (на месте или во время бега) с соблюдением ритма музыки

Ходьба за ведущим в разных направлениях

Ходьба парами с разнообразным положением рук

Упражнения для разных групп мышц:

Наклоны вправо-влево-вперед-назад

Повороты вправо-влево

Круговые движения головой

Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх

Отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч

Вращение рук

Встряхивание и повороты кистей

Сжимание пальцев в кулак и разжимание

Полуприседания с подъемом на носки и опускание на всю ступню

Отведение ноги в сторону от бедра + взмах рук в стороны вверх с хлопком

3. Танцевальные движения:

Шаг поскачком

Боковой шаг галопа

Шаг с носка на пятку

Притопы одной ногой (обеими поочередно)

Ковырялочка

Элементы современного танца и ритмической гимнастики

Перестроения:

Из колонны в шеренгу

Из колонны в круг

Из шеренги в круг и т.п.

Из одной колонны в две и др.

Передача движениями характера музыки:

Изменение темпа (умеренный, ускоренный, замедленный)

Динамика звучания (тихо, громко, негромко)

Регистры (верхний, нижний, средний) и др.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Речевое дыхание

Произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз в 9-10 слогов

Дифференциация вдоха через нос – выдоха через нос (через рот)

Голос

Дифференциация: тихо – громко, далеко - близко

Слово

Произношение слов слитно, голом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава и словесного ударения (сопряжено, отраженно, по надстрочному знаку).

Соблюдение в речи правил орфоэпии (сопряжено, отраженно, по надстрочному знаку) в соответствии с программой по обучению произношения.

Фраза

Произношение слов и фраз в темпе, близком к естественному (сопряжено и отраженно)

Изменение темпа произношения: говорить медленно, быстро (сопряжено и отраженно)

Воспроизведение вопросительной и повествовательной интонации (сопряжено и отраженно)

Звуки и их сочетания

Обучение произношению звуков, слогов, слов с использованием фонетической ритмики по методике Петра Губерина

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

На материале неречевых звучаний

Слушание музыкальных произведений различного характера

Различение звучаний различных музыкальных инструментов

Различение звучаний различных предметов

На материале речевых звучаний

Восприятие, различение и воспроизведение ритмических рисунков с использованием пиктографической ритмики
Восприятие, различение и воспроизведение материала речевых игр с движениями

ЗУНы:

Выполнять под музыку различные виды ходьбы и другие основные движения

Танцевать в парах

Изменять темп движения или останавливаться по команде учителя или в соответствии с контрастным звучанием музыки

Реагировать движениями на акцент в музыке

Определять на слух различные темпы музыки

Воспринимать на слух и воспроизводить ритм песен движениями, игрой на музыкальных инструментах

Воспринимать на слух тексты разучиваемых текстов, а также речевой материал, связанный с организацией деятельности учащихся, на расстоянии, учитывающем возможности каждого ученика

Внятно и четко проговаривать речевой материал, особенно окончания слов, соблюдая ритмическую и слоговую структуру

Произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное ударение, интонацию (вопросительную, побудительную, восклицательную, жалобную, удивленную, грустную и т.д.)

Учебно-тематический план 3 класс (всего 34 часов):

№п/п	Название	Всего часов	В том числе теоритических занятий	В том числе практических занятий
1.	Развитие физиологического дыхания	5	1	4
2.	Развитие речевого дыхания	5	1	4
3.	Развитие силы голоса	5	1	4
4.	Развитие ритма движений	4	1	3
5.	Развитие темпа движений, речи	5	1	4
6.	Развитие интонационной выразительности речи	5	1	4
7.	Развитие фонематических процессов	5	1	4

	(восприятия, слуха, представлений)			
	Всего часов:	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3 класс

ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ

Овладение умениями выразительно и ритмично выполнять под музыку различные движения типа:

Синхронное выполнение под музыку фигурной маршировки

- с флажками
- с другими предметами

Ходьба большим и мелким шагом

Ходьба с высоким подниманием колен

Изменение темпа ходьбы (умеренно – ускоренно)

Упражнения для разных групп мышц:

Для мышц плечевого пояса, шеи и головы

- наклоны головы вперед- назад
- повороты головы влево-вправо
- расслабленное падение головы вперед-назад
- поднимание и опускание плеч

Для выработки правильной осанки

- и. п.: руки сцеплены сзади на уровне пояса – отведение плечей назад

Для мышц ног

- медленное полное приседание
- перешагивание через палку, держась за ее концы
- выпады вперед и в сторону
- поднимание на носки и опускание на пятки

Для туловища

- стоя, ноги вместе – повороты вправо-влево

- наклоны вперед, в стороны (стоя)

- из положения лежа на спине попеременное поднятие ног (с вытягиванием носка) на небольшую высоту + поворот головы в сторону движения

Действия с предметами (лентами, мячами, обручами)

Танцевальные движения

Боковой ход

Скользкий шаг на носочках

Элементы современного танца и ритмической гимнастики

Музыкальные игры

Эстафетные игры (с различными предметами) по музыкальному сигналу

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Речевое дыхание

Произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз в 13-15 слогов, выделяя дыхательным паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку)

Дифференциация вдоха через нос – выдоха через нос (через рот, через левую или правую ноздрю)

Голос

Дифференциация: тихо – громко, далеко – близко

Выделение более громким голосом логического ударения в вопросительных предложениях

Слово

Соблюдение в речи правил орфоэпии (сопряжено, отраженно, по надстрочному знаку) в соответствии с программой по обучению произношения.

Фраза

Произношение слов и фраз в темпе, близком к естественному (сопряжено и отраженно)

Изменение темпа произношения: говорить медленно, быстро (сопряжено и отраженно)

Воспроизведение вопросительной, восклицательной, побудительной и повествовательной интонации (сопряжено и отраженно)

Звуки и их сочетания

Произношению звуков, слогов, слов и фраз с использованием фонетической ритмики по методике Петра Губерина

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

На материале неречевых звучаний

Слушание музыкальных произведений различного характера

Различение звучаний различных музыкальных инструментов

Различение звучаний различных предметов

На материале речевых звучаний

Восприятие, различение и воспроизведение ритмических рисунков с использованием пиктографической ритмики

Восприятие, различение и воспроизведение материала речевых игр с движениями

ЗУНы:

Выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения

Соблюдать умеренный и замедленный темпы

Продолжать двигаться в заданном темпе после окончания звучания музыки

Воспринимать на слух звучание различных музыкальных инструментов

Внятно, выразительно, достаточно естественно произносить речевой материал урока

Произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонационную выразительность

Воспринимать на слух речевой материал урока в соответствии со слуховыми возможностями.

Учебно-тематический план 4 класс (всего 34 часов):

№п/п	Название	Всего часов	В том числе теоритических занятий	В том числе практических занятий
1.	Развитие физиологического дыхания	5	1	4
2.	Развитие речевого дыхания	5	1	4
3.	Развитие силы голоса	5	1	4
4.	Развитие ритма движений	4	1	3
5.	Развитие темпа движений, речи	5	1	4

6.	Развитие интонационной выразительности речи	5	1	4
7.	Развитие фонематических процессов (восприятия, слуха, представлений)	5	1	4
	Всего часов:	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

4 класс

ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ

Овладение умениями выразительно и ритмично выполнять под музыку различные виды ходьбы:

Непринужденная ходьба с естественными взмахами рук

На наружных сторонах стопы

С закрытыми глазами

Вперед спиной

Скрестным шагом

С перекатом с пятки на носок

С движением рук

Со сменой направления

Упражнения для разных групп мышц:

Для выработки правильной осанки

- и. п.: стоя на коленях (руки свободно опущены вниз) – сесть на пол сбоку от голени и вернуться в исходное положение

- и. п.: стоя на коленях (упираясь руками в пол) – полное вытягивание верхней части корпуса вперед, касаясь грудью пола и до конца

вытянув руки

Танцевальные движения:

Ковырялочка с притопом

Движения ноги на пятку – на носок с притопом поочередно каждой ногой

Шаг с поскоком

Элементы современного танца и ритмической гимнастики

Музыкальные игры

Эстафетные игры (с различными предметами) по музыкальному сигналу

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Речевое дыхание

Правильное воспроизведение дыхательных пауз при выделении синтагм в процессе чтения, при воспроизведении текста, выученного наизусть

Дифференциация вдоха через нос – выдоха через нос (через рот, левую, правую ноздри)

Голос

Соблюдение логического ударения в текстах

Соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова

Слово

Соблюдение в речи правил орфоэпии в соответствии с программой по обучению произношения.

Фраза

Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз

Воспроизведение всех видов интонации

Изменение темпа разговорной речи

Звуки и их сочетания

Произношению звуков, слогов, слов, фраз и предложений с использованием фонетической ритмики по методике Петра Губерина

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

На материале неречевых звучаний

Слушание музыкальных произведений различного характера;

Различение звучаний различных музыкальных инструментов

Различение звучаний различных предметов

На материале речевых звучаний

Восприятие, различение и воспроизведение материала речевых игр с движениями

ЗУНы:

Ходить, бегать, выполнять гимнастические и танцевальные движения (их композиции) свободно и непринужденно, участвуя в различных групповых перестройках

Выполнять движения с предметами

Отмечать в движениях сильную долю такта

Воспроизводить движениями воспринятый на слух ритмический рисунок музыкального отрывка

Определять характер музыки

Воспринимать на слух звучание различных инструментов

Воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией занятий, а также тематического речевого материала в зависимости от состояния слуха

Внятно, выразительно, естественно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру

Произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии и интонационную выразительность

ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ

МЕСЯЦ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ	ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ
<ul style="list-style-type: none"> • СЕНТЯБРЬ • ОКТАБРЬ • НОЯБРЬ 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над речевым дыханием и слитностью речи. • Упражнения, используемые при формировании правильного произношения гласных звуков • Упражнения, используемые при формировании правильного произношения согласных звуков • Выработка правильного темпа речи. • Изменение силы и высоты голоса • Отработка мелодико- 	<ul style="list-style-type: none"> • Произносить материал слитно, на одном выдохе. • Произносить звуки длительно и кратко. • Подражать мелким и крупным движениям. • Двигаться в заданном темпе. • Соблюдение нормальной силы и высоты голоса • Вызывать у детей интонации, выражающие различные эмоциональные состояния 	<ul style="list-style-type: none"> • Диафрагмальное дыхание. • Фонационные упражнения. • Движения на звук А. • Движения на звук П. • Движения на звук Б. • Движение на звук М. • Движение на звук О. • Движение на звук Р. • Движение на звук У.

	интонационной стороны речи		<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба по кругу. • Тихое и громкое произнесение звуков.
--	----------------------------	--	--

ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ

МЕСЯЦ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ	ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ
<ul style="list-style-type: none"> • ДЕКАБРЬ • ЯНВАРЬ 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над речевым дыханием и слитностью речи • Изменение силы и высоты голоса • Упражнения, используемые при формировании правильного произношения гласных звуков • Упражнения используемые при формировании правильного произношения согласных звуков 	<ul style="list-style-type: none"> • Произносить материал слитно, на одном выдохе. • Управлять своим дыханием. • Соблюдение нормальной силы и высоты голоса. • Пользоваться голосом нормальной силы, изменять силу голоса в зависимости от обстановки. • Произносить звуки длительно и кратко. • Подражать мелким и крупным движениям. • Регулировать движения при выполнении упражнений, которые сопровождают 	<ul style="list-style-type: none"> • Диафрагмальное дыхание. • Фонационные упражнения. • Движения на звук А. • Движения на звук П. • Движения на звук Б. • Движение на звук М. • Движение на звук О. • Движение на звук Р. • Движение на звук У. • Движение на звук Ф. • Движение на звук Н. • Движение на звук Д. • Движение на звук Л. • Движение на звук Т.

<ul style="list-style-type: none"> • ФЕВРАЛЬ 	<ul style="list-style-type: none"> • Выработка правильного темпа речи • Отработка мелодико-интонационной стороны речи • Воспроизведение различных ритмов 	<p>произнесении звуков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Двигаться в заданном темпе. • Чередовать движения в заданном темпе. • Вызывать у детей интонации, выражающие различные эмоциональные состояния. • Побуждать детей выражать элементы интонации в сопряженной и отраженной речи. • Развивать чувство ритма 	<ul style="list-style-type: none"> • Движение на звук Э. • Ходьба по кругу. • Тихое и громкое произнесение звуков. • Хлопки. • Отбивание ритма. • Игра «Домашние птицы» • Игра «Тихо, тихо!» • Подбрасывание мяча. • Игра «Надоедливые мухи»
--	---	---	---

ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ

МЕСЯЦ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ	ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ
	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над речевым дыханием и слитностью речи; 	<ul style="list-style-type: none"> • Произносить материал слитно, на одном выдохе. • Управлять своим дыханием. 	<ul style="list-style-type: none"> • Диафрагмальное дыхание. • Фонационные упражнения.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>МАРТ</i> • <i>АПРЕЛЬ</i> • <i>МАРТ</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Изменение силы и высоты голоса; • Упражнения, используемые при формировании правильного произношения гласных звуков; • Упражнения, используемые при формировании правильного произношения согласных звуков; • Выработка правильного темпа речи; • Отработка мелодико-интонационной стороны речи; • Воспроизведение различных ритмов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Удлинять выдох путем наращивания слогов. • Соблюдение нормальной силы и высоты голоса. • Пользоваться голосом нормальной силы, изменять силу голоса в зависимости от обстановки. • Произносить звуки длительно и кратко. • Подражать мелким и крупным движениям. • Регулировать движения при выполнении • упражнений, которые сопровождают произнесении звуков • Двигаться в заданном темпе. • Чередовать движения в заданном темпе. • Побуждать произносить фразы из 2-3 слов сопряжено, отраженно и в самостоятельной речи слитно, в темпе, близком к естественному. • Вызывать у детей интонации, 	<ul style="list-style-type: none"> • Движения на звук А. • Движения на звук П. • Движения на звук Б. • Движение на звук М. • Движение на звук О. • Движение на звук Р. • Движение на звук У. • Движение на звук Ф. • Движение на звук Н. • Движение на звук Д. • Движение на звук Л. • Движение на звук Т. • Движение на звук Э. • Движение на звук К. • Движение на звук Ы. • Движение на звук Я. • Ходьба по кругу. • Тихое и громкое произнесение звуков. • Хлопки.
---	---	--	---

		<p>выражающие различные эмоциональные состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей выразить элементы интонации в сопряженной и отраженной речи. • Формировать у детей умение пользоваться различными интонациями. • Развивать чувство ритма. • Воспроизводить различные ритмы. • Отхлопывать ритмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Отбивание ритма. • Игра «Котенок» • Игра «Зоопарк» • Подбрасывание мяча. • Игра «Домашние птицы» • Игра: «Кто как кричит» • Заучивание коротких стихотворений. • Игра: «Бычок» • Игра: «Котенок» • Игра: «Пчелка»
--	--	---	--

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(АООП НОО ВАРИАНТ 2.2)
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Цель: уметь изменять силу голоса, правильно произносить звуки М, Н, Д, Л;
дифференцировать звуки А-О-У, П-Б, Т-Д.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Описание упражнения:

Выработка диафрагмального дыхания. Вдох – носом, выдох – ртом. Фонационные упражнения: вдох – дети, расставив руки в стороны, «летают» как самолеты и произносят при этом В_____.

Вдох У_____

Вдох У_____ Ф_____

Устали – естественный жест (как бы смахивая пот со лба).

2. ТЕМП

Описание упражнения:

У педагога барабан. Дети стоят по кругу друг за другом.

Педагог размеренно стучит в барабан, дети не спеша идут по кругу в такт ударов барабана.

Педагог стучит быстрее – дети убыстряют ходьбу по кругу в такт ударов барабана.

Педагог стучит быстро – дети бегут по кругу.

Педагог сильно ударяет в барабан – дети на этот «сигнал» останавливаются на месте.

Педагог стучит в барабан и в такт ударам говорит: ПА – ПА – ПА.

Педагог подходит к каждому ребенку по очереди и каждый стучит в барабан и говорит: «ПА – ПА – ПА».

Педагог стучит в барабан, в такт ударам топает ногами и говорит: «ТА – ТА – ТА».

То же самое повторяют дети – индивидуально.

3. ЗВУКИ А-О-У. РИТМ

Описание упражнения:

Руки на талии. Сделать 2 прыжка на месте: ОП – ОП, прыжок вперед – УПА.

Два прыжка на месте: ОП – ОП, прыжок назад: УПА.

Два прыжка на месте: ОП – ОП, прыжок вправо: ОПА.

Два прыжка на месте: ОП – ОП, прыжок влево: ОПА.

4. ИЗМЕНЕНИЕ СИЛЫ ГОЛОСА

Описание упражнения:

Обе руки, описывая в воздухе круги, поднимать через стороны вверх. Объем кругов увеличивать по мере поднятия рук. Движения сопровождаются проговариванием. В

зависимости от амплитуды движения изменяется сила голоса от тихого звучания к громкому.

5. ЗВУКИ П-Б, Т-Д

Описание упражнения:

Делать удары вперед руками (как «бокс»): ПА – ПА – ПА. Расслабленно наклониться вперед, опустить руки к ногам: БА – БА – БУМ!

Выполнить движение, имитирующее «стрельбу из автомата»: ТА – ТА – ТА. наклониться к ногам: ДА – ДА. Дай – естественный жест.

6. ЗВУКИ М, Н, Д

Описание упражнения:

Н _____ А _____ - движение на звук Н переходит в движение на звук А.

НА _____ - протянуть руку вперед.

ДА – ДА – движение на звук Д.

ДАЙ – естественный жест.

НА _____ - ДАЙ - говорить слова, используя естественные жесты. Дать детям игрушку, передавая ее по кругу друг другу, они проговаривают эти слова.

М _____ - движение звука М.

М _____ ЯЧ – движение звука М переходит в движение на звук Ч.

ДАЙ МЯЧ – НА – естественные жесты сочетаются со знакомыми движениями.

Дети по очереди просят друг у друга мяч «ДАЙ МЯЧ» и бросают его, говоря: «НА».

М _____ А _____ - одной рукой гладить другую.

МАМА! – закрыть лицо руками.

МАМА! ДАЙ МЯЧ! – открыть лицо и сказать с радостью.

НА! – естественный жест.

8. ИНТОНАЦИЯ

Описание упражнения:

Взять игрушки, ласково гладить «кошку»: ПА _____, ПА _____,

Испуганно отмахнуться от большой собаки: ПО! ПО!

Педагог берет собаку и ею «кусает» ребенка: «Собака укусила. АВ!». Дети повторяют «низким» голосом.

ПО! ПО! – сказать плаксиво.

О! О! БО _____ ЛЬНО!

ПУ! ПУ! – сказать сердито, махнуть руками.

УХОДИ! – прогонять собаку.

ПЛОХАЯ!

9. РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Описание упражнения:

1. О ! О !

Ох! Ох! Ой! Ой!

У Зои зубы болят.

4. Больно! Больно!

Больно?

5. Да, больно.

2. У кого зубы болят?

Зоя, тебе **больно?**

У **Зои** зубы болят.

Да, **бо**__льно.

3. **Что** болит у Зои?

У Зои **зубы** болят.

Дети стоят по кругу, руки опущены вниз. Во всех случаях слово, на которое падает логическое ударение, выделяется громким голосом и ударом ноги в пол. Движения плавные, переходящие одно в другое.

Руки по очереди прикладываются то к правой, то к левой щеке. На лице выражение боли: *О__! О__! Ох! Ох! Ой! Ой!* Указательный жест правой руки на девочку: *У Зои*, руку приложить к щеке: *зубы болят*

Руки согнуты на уровне груди. Выполнить движение, обозначающее вопрос: **У кого?**, сохраняя в голосе вопросительную интонацию. Руки прижать к щеке: *зубы болят*.

При ответе правой рукой указать на девочку, а затем руку прижать к щеке: *У Зои зубы болят*.

Выполнить движение, обозначающее вопрос: **Что?** Правой рукой указать на девочку: *болит у Зои*.

При ответе правой рукой указать на девочку, а затем руку прижать к щеке: *У Зои зубы болят*.

10. РЕЛАКСАЦИЯ ЛЕЖА НА КОВРЕ ПОД МУЗЫКУ «ЗВУКИ ПРИРОДЫ»

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.2)
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

ЦЕЛЬ: уметь изменять силу голоса, правильно произносить звуки М, Ш, А, О;

дифференцировать звуки А-О-У, П-Б; проговаривать слова в заданном темпе; правильно выделять логическое ударение.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Описание упражнения:

- закрепление навыка диафрагмального дыхания.
Дети стоят по кругу. Руки расположить на область диафрагмы. Сделать вдох носом – передняя стенка живота выпячивается вперед. Выдох ртом – передняя стенка живота втягивается.

- фонационные упражнения:

прерывистый выдох – ф _____ ф _____ ф _____ ф _____ («гасим спичку»)

- Длительный выдох – ф _____ (выполнить движение на звук и выдохнуть весь воздух).

2. РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ.

3. Описание упражнения:

- Движение на звук А переходит в наклон туловища в сторону, сказать на одном выдохе: ПА _____ ПО _____.

Движение на звук А переходит в собирательное движение рук к груди:
ПА _____ ПУ _____

- Наклон туловища вправо переходит в собирательное движение рук к груди:
ПО _____ ПУ _____

- Указательное движение пальцем перед собой сопровождает произнесение слогов, темп проговаривания довести до возможно быстрого:

папопупапопупапопу

4. ЗВУКИ А-О-У. ИНТОНАЦИЯ.

Описание упражнения:

- Дети сидят по кругу.
- Закрыть лицо руками. Раскрыть руки – на лице радость, сказать: ПА!
- Закрыть лицо. Раскрыть руки – на лице и в голосе удивление: ПО!
- Закрыть лицо. Раскрыть руки – на лице и в голосе – отвращение: ПУ!
 - Руку прижать к щеке. На лице выражение боли. Сказать с соответствующей интонацией:
- О _____ !О _____ !Ох _____ !Ох _____ !
- *Что болит?* – Движение, обозначающее вопрос, переходит в прижимание рук к щеке.

- *Зубы?* – Показать на зубы.
- *Ухо?* – Показать на ухо.
- *Ох _____! Ох _____! Ухо болит!* – Прижать руку к уху.

5. ИЗМЕНЕНИЕ СИЛЫ ГОЛОСА. РИТМ.

Описание упражнения:

- Выбросить руки с силой вверх, сказать громко: ПА _____
- Поднести палец к губам, сказать тихо: пу _____.
- Выполнить ритм в движении, изменяя при этом силу голоса.

<i>опа – опа</i>	нормально
<i>топ – топ – топ</i>	тихо (громко)
<i>опа – опа</i>	нормально
<i>хлоп – хлоп – хлоп</i>	тихо (громко)

- указать на одну ногу, сказать – *нога*. Указать на 2 ноги: - *ноги*.
Чем? – Движение, обозначающее вопрос.

ногами – ногами топ.

- – Рука
- - Руки
- - Чем?
- - Руками, - руками хлоп.

ногами топнем

руками хлопнем

6. ЗВУКИ П-Б. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ.

Описание упражнения:

- м _____ . Выполнить упражнение в сопровождении движения на звук М.
- а _____ м _____
- м _____ а _____
- м _____ а _____ м _____
- м _____ у _____ м _____
- м _____ у _____ - м _____ у _____
- *Молока кому?*
- м _____ у _____ - Движение на звук М переходит в движение на У.
- *молока* – Слегка протянуть руку вперед.
- *кому?* – Движение обозначающее вопрос.

7. ЗВУКИ П-Б. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ.

Описание упражнения:

- Сказать, используя знакомые движения на звуки:

- па – па, ба – ба, па – па – папа.
 - Слова, на которые падает логическое ударение, выделять более громким голосом.
 - - там папа
 - -КТО там? – там ПАПА
 - КТО? – ПАПА
 - ГДЕ папа? – Папа ТАМ
 - ГДЕ? – ТАМ
 - - Папа ТАМ? – ТАМ, ТАМ
 - Звук Ф. Интонация
-
- С интонацией пренебрежения сказать: Ф _____ И _____ !
 - Сказать устало: - *Я устал* – у _____ ф _____ !

8. ЗВУК Ш

Описание упражнения:

- На движении звука говорить слоги: Ш _____ А,
- Ш _____ О, Ш _____ У.

9. РАБОТА С ТЕКСТАМ.

Описание упражнения:

Шли мы после школы,

Шли мы просто так.

Прямо и направо,

А потом назад,

А потом обратно,

А потом крутом,

А потом вприпрыжку,

А потом бегом.

- Дети стоят по кругу.
- Проговаривание текста с движениями, постепенно доводя темп от медленного до быстрого:
- *шли мы* — Широкий жест правой рукой слева направо с указанием на всех детей.
- *после школы* — Взмах рукой на уровне груди вперед.
- *просто так* — Руки в стороны небольшим движением на уровне груди.
- *прямо* — Идти вперед, указывая рукой вперед.
- *и направо* — Идти направо, небольшое движение рукой направо.

- *а потом* — Небольшой взмах рукой вперед на уровне груди.
- *назад* — Идти назад (лицом к кругу), махнуть рукой назад, за спину.
- *обратно* — Повернуться на месте, показав рукой поворот.
- *кругом* — Повернуться на месте вокруг себя.
- *вприпрыжку* — Подпрыгивать на месте.
- *бегом* — Бежать по кругу друг за другом.

10. РЕЛАКСАЦИЯ ЛЕЖА НА КОВРЕ ПОД МУЗЫКУ «ЗВУКИ ПРИРОДЫ»

Примечание.

Деление на разделы под № 1—11 дается только для учителя. Смена упражнений (проговариваний и движений) во время урока происходит после небольшой паузы.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.2)
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Цель:

План занятия:

- Речевое дыхание и слитность.
2. Голос (изменение силы голоса).
3. Темп.
4. Голос (изменение силы голоса).
5. Дифференциация Г—Д, П—Б.
6. Ритм.
7. Логическое ударение.
8. Интонация.
9. Дифференциация С—З
10. Работа над текстам.

Ход занятия.

1. Дети стоят по кругу, руки лежат на области диафрагмы.

а) Говорить слитно на одном выдохе:

на __ по __ ну __

на __ по __ ти __

на __ по __ пэ __

б) Фонационное дыхание:

вдох — *ф*__

вдох — *ф*__ *ф*__ *ф*__ *ф*__

вдох — *с*__

2. а) Руки согнуть на уровне талии, пальцы сжаты в кулаки. Легкий удар кулаками на уровне талии: *на*. Сильно встряхнуть кулаками рук наверху: *на́*.

б) Руки развести в стороны и поднять вверх. Проговаривать слог *на́*, начиная с тихого звучания и увеличивая силу голоса по мере поднятия рук. Самое верхнее положение рук соответствует самому громкому звучанию.

Повторить упражнение несколько раз.

в) Учитель. *Послушайте, как я говорю. Повторите.*

Учитель поворачивается спиной к ученикам и говорит слоги. Ученики повторяют их в сопровождении движений и без них.

3. Темп: от медленного к среднему и быстрому.

на́ка по

на́ка по

на́ка на́ка на́ка по

накапо́

накапо́

на́ка на́ка на́ка по

Дети стоят по кругу. Проговаривание с движениями, а затем без них:

4. а) Идти в круг тихо ступая и приложив палец к губам, говорить тихо: *топ-топ-топ...* (шаг — слово).

б) Идти из круга, громко топая: *ТОП-ТОП-ТОП...* (2—3 раза).

5. а) Идти в круг, сопровождая каждый шаг ударом руки, сжатой в кулак, вниз (правой-левой): *та-та-та...*

б) В центре круга расслабленно наклониться вперед: *да-да-да...* Повторить 2—3 раза.

в) Идти из круга, сопровождая каждый шаг ударом руки, сжатой в кулак, в сторону (вправо-влево): *па-па-па...*

г) Встав по кругу, расслабленно наклониться вперед: *ба-ба-ба...* Повторить 2—3 раза.

7. *таТАтуТА* — одНА руКА

таТАтаТА — одНАноГА

ТАтуТИ — ДВЕруКИ

ТАтаТИ — ДВЕноГИ

Дети стоят по кругу.

1. Дети произносят слоги, изображая ритм ударами ног и хлопками: *та́та* (два раза).

Тихий, затем громкий хлопок: *та́та* (два раза).

Вытянуть руку вперед: *одна́ рука́*.

2. Тихий, затем громкий хлопок: *та́та* (два раза); указательный жест на ногу: *одна́ нога́*.

3. Громкие и тихие, хлопки (в соответствии с ритмом): *та́ тутí*; вытянуть обе руки вперед: *две́ руки́*.

Громкие и тихие хлопки (в соответствии с ритмом): *та́ тати́*; указательный жест на ноги: *две́ ноги́*.

7. Логическое ударение

1. *с а с а с а*

Вон летит оса!

с у с о с а

Тут села оса.

с а с о с у

Мы прогнали осу!

7. **Где** села оса?

Тут села оса.

4. **Кто** прогнал осу?

Мы прогнали осу.

5. **Кого** мы прогнали?

Мы прогнали **осу**.

6. **Что** мы сделали?

Мы **прогнали** осу.

Дети стоят по кругу. Все выполняемые движения плавно переходят одно в другое. Слово, на которое падает логическое ударение, выделяется громким голосом и ударом ноги в пол.

1. Руки согнуты на уровне груди. Пальцы рук поднести ко рту, слегка давящим движением опустить руки вниз (как на звук *с*), затем развести их в стороны вверх (как на звук *а*): *с__а__*, повторить три раза.

Правую руку согнуть на уровне груди. Широким жестом (как будто бы указывая на что-то) вытянуть руку вверх. Всем туловищем податься немного вперед: **Вон летит оса!**

2. Руки согнуты на уровне груди. Пальцы рук поднести ко рту (движение на звук *с*), плавно перевести руки в движение на звук *у*: *с__у__*, затем соединить движения на звуки *с* и *о*: *с__о__*.

Соединить движения на звуки *с* и *а*: *с__а__*. Затем правую руку согнуть на уровне груди. Широким жестом вытянуть руку вперед вниз (как бы указывая на что-то). Выделить голосом слово: на которое падает логическое ударение: **Тут села оса.**

3. Движение на звук *с* соединить с движениями на гласные *а*, *о*, *у*:

с__а__с__о__с__у__, затем правой рукой указать на детей: *мы*, всем туловищем податься вперед в центр круга, двумя руками сделать махательное движение: **прогнали осу.**

Выполнить движение, обозначающее вопрос (**кто?**), с одновременным ударом ногой, затем развести руки в стороны: *прогнал осу*. Указательное движение правой рукой на детей переходит в разведение рук в стороны: **Мы прогнали осу.**

Выполнить движение, обозначающее вопрос (**кого?**), с одновременным ударом ногой в пол, затем развести руки в стороны: *мы прогнали*.

Мы прогнали осу — На каждое слово ответа делать небольшой взмах кистью правой руки сверху вниз.

6. Правая рука согнута на уровне груди. Небольшой взмах рукой: *что мы*, затем выполнить движение, обозначающее вопрос: **сделали?**

Мы прогнали осу — Указательное движение, направленное на детей: *мы*. Затем всем туловищем податься вперед в центр круга, двумя руками сделать махательные движения: **прогнали осу.**

7. Выполнить движение, обозначающее вопрос **где?** Развести руки в стороны: *села оса*. При ответе правую руку согнуть на уровне груди. Широким жестом вытянуть ее вперед вниз, как бы указывая на что-то: **Тут села оса.**

8. Движение на звук *С* переходит в резкое сжимание рук в кулаки с небольшим поворотом их вовнутрь: *С__тон!* — интонация повелительная. Повторить 2—3 раза.

Движение на звук *С* переходит в быстрое разведение рук вверх в стороны: *С__той!* — интонация повелительная.

Повторить несколько раз.

Движение на звук *С* переходит в небольшое вращательное движение к себе. Движение очень мягкое, интонация:

а) нежная, просительная: *В__с__тань!*

б) повелительная: *встань!* Повторить несколько раз.

Учитель. *Послушайте, какое слово и как я скажу, повторите и покажите движением, что надо сделать.*

Учитель поворачивается спиной к ученикам, говорит в микрофон: **Стоп! Стой!**

В__с__тань! Встань!

Ученики воспринимают на слух слова, воспроизводят их с заданной интонацией и движениями.

С__той!

С__той!

В__с__тань!

б) *С__ной!* — просительная

С__пять! — повествовательная.

Движение на звук *с* переходит в движение на звук *п*.

Обращаясь к ученику, называть еще его имя с той же интонацией, что и слово упражнения.

Ученики, обращаясь друг к другу, повторяют упражнение 2—3 раза.

9. Поднять пальцы рук ко рту и опустить их вниз плавным, слегка давящим движением до уровня талии: *с*. Затем описать в воздухе руками полукруг (движение резкое) перед собой: *з__*; *с__з__*.

10. Работа над текстам.

та́тата та́тата та́та Падают, падают листья.

та́та та́та та́тата В нашем саду листопад.

Учитель отхлопывает ритм стихотворения и татакирует, выделяя ударные слоги громким хлопком и голосом.

Учитель и ученики синхронно выполняют первое упражнение.

Отхлопывание ритма и проговаривание стихотворения с выделением ударных слогов.

4. Проговаривание слов с движениями:

падают — Руки согнуть на уровне груди, правую руку плавно опустить вниз.

падают — Опустить вниз левую руку.

листья — На ударный слог взмахнуть одновременно обеими руками вверх в стороны, затем плавно опустить их вниз.

в нашем — Слева направо повести правой рукой перед собой, описывая полукруг.

саду — Пальцы рук поднести ко рту и слегка давящим движением опустить вниз.

листопад — Делать поочередно правой и левой рукой легкие взмахи на уровне груди, на ударном слоге двумя руками взмахнуть вверх.

5. Проговаривание стихотворения без движений с убранными за спину руками.

12. Релаксация по музыку «звуки природы»

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ
ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (вариант 2.2).**

Цель:

План занятия:

Ход занятия

1. Речевое дыхание

Закрепление навыка диафрагмального дыхания. Фонационное дыхание. Вдох — носом, выдох — ртом. На выдохе — Ф__.

Учитель. Будем говорить слоги на одном выдохе.

Руки поднять через стороны вверх. По мере поднятия рук: *папапа...*

Опустить руки через стороны вниз: *па__*. Все упражнение выполняется на одном выдохе два раза.

Те же движения с другими слогами: *мамама... ма__*.

Руки согнуть на уровне груди. Вдох: *па__по__* *__пу__папопу*.

Движение на звук А плавно переходит в движение на звук О, затем также плавно на звук У: *па__по__* *__пу__*.

Собранные в щепотку пальцы рук поднести ко рту и 3 раза быстро раскрыть щепотку, каждый раз произнося ряд слогов: *папопу*.

Повторить несколько раз, чередуя протяжное произнесение слогов с кратким.

2. Темп *па по по пу* (медленно)

папапапа... (быстро)

Учитель. Будем прыгать и говорить медленно или быстро.

Руки на талии. Прыжок на месте на двух ногах: *па*.

Прыжок вправо: *по*; прыжок влево: *по*; прыжок вперед: *пу*; разбежаться из круга, поднимая руки вверх: *папапапа...*

Остановиться, хлопнуть в ладоши: *па*; кружиться на месте вправо: *папапапа...*;

остановиться, сделать хлопок перед собой: *па*; кружиться на месте влево: *папапапа...*;

остановиться, сделать хлопок перед собой: *па*.

Повторить несколько раз.

3. Звуки Х

Положить обе руки на область диафрагмы. Сделать резкий выдох, слегка наклоняясь всем корпусом вперед, сказать при этом: *х__а* (2—3 раза)

4. Ритм ' — , ' — —.

Опа Опа ПРЫГнем СКАжем

ПАПАПА СА СО СУ

Два прыжка вперед в круг на двух ногах, на каждом прыжке: *Опа*.

Три прыжка назад на двух ногах: *ПА ПА ПА*. Те же движения: *ПРЫГнем, СКАжем, СА СО СУ*.

5. Интонация

Руки на животе в области диафрагмы. Вдох. Наклон корпусом вперед: *x_a*.

То же движение, на выдохе произнести ряд слогов, имитируя смех: *x_a-x_a-x_a*.

Повторить несколько раз.

6. Звуки: И, А, Я, Ы, Ф, В

И. п. — Руки согнуты в локтях, подняты до уровня плеч, локти разведены в стороны (для звука *И*).

Вытянуть руки вверх: *ни*__.

Вернуться в *И. п.* Выпрыгнуть вверх и одновременно вытянуть руки вверх: *ни*.

Руки согнуть на уровне груди. Чуть присесть. Выпрыгнуть вверх, развести при этом руки вверх в стороны: *на* (для звука *А*).

Я

Движение на звук *И*: *ни* __, сразу же выполнить движение на звук *А* (описание см. выше): *на*__.

Те же упражнения, движения плавные, переходящие друг в друга: *ни* __ *на*__.

Те же упражнения, но не на слогах, а на звуках: *и* __ *а*__, сразу же указательным пальцем правой руки показать на себя: *Я* (2—3 раза).

Ы

Правой рукой резко указать вперед в сторону, одновременно топнуть ногой: *ты* (2—3 раза).

Чередование: *Я* — *ТЫ* (2—3 раза).

Руки согнуть на уровне груди. Пальцы рук поднести к носу.

Резким движением развести руки от носа вниз в стороны: *мы* (2—3 раза).

Ф

Описание упражнения.

Учитель. *Встаньте.*

Руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Поднять ко рту руки, сжатые в кулаки: быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперед: *ф*__.

В

Руки согнуть на уровне груди. Пальцы рук поднять ко рту. Плавным движением отводить вперед то правую, то левую руку: *в* __, *в* __, к плавному движению на звук *В* присоединить резкое движение на звук *Ы*: *в_ы* (2—3 раза).

Чередование местоимений *я—ты—мы—вы* в сопровождении движений. Повторить несколько раз.

7. Дифференциация звуков П—Б

Учитель. *Сядьте на пол, протяните ноги вперед.*

Руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки. Резко ударить кулаками правой руки в сторону: *пá*, то же левой рукой: *пá*.

Чередование ударов вправо-влево 2—3 раза. Затем расслабленным движением наклон вперед, руки протянуть вперед и уронить на ноги: *бá*.

Чередование слогов с движениями: *пá- пá, бá-бá* (3—4 раза).

То же упражнение со словами: *пана—пана, баба-баба* (2—3 раза).

8. Звук *М*

Проговаривание текста с помощью движений.

— Буква «М», Движение на звук *у* (буква), на звук *м*.

Дай руку «А». Протянуть руку вперед, движение на
звук *а*.

Будет «МА». Движение на звук *у*, правой рукой

«МА» и «МА», нежно провести по левой.

А вместе «МАМА». Собирательное движение к себе и

Это я пишу сама. радостное движение на звук *а* —

МАМА.

Последняя фраза: указательное движение вперед переходит в движение на звук *я*, затем протянуть руки вперед, как бы приглашая посмотреть.

9. Интонация

Движение на звук *С* переходит в резкое сжимание рук в кулаки с небольшим поворотом их вовнутрь: *С __тон!* — интонация повелительная. Повторить 2—3 раза.

Движение на звук *С* переходит в быстрое разведение рук вверх в стороны: *С __той!* — интонация повелительная.

Повторить несколько раз.

Движение на звук *С* переходит в небольшое вращательное движение к себе. Движение очень мягкое, интонация:

нежная, просительная: *В __ с __тань!*

повелительная: *встань!* Повторить несколько раз.

Учитель. *Послушайте, какое слово и как я скажу, повторите и покажите движением, что надо сделать.*

Учитель поворачивается спиной к ученикам, говорит в микрофон: *Стоп! Стой!*

В __ с __тань! Встань!

Ученики воспринимают на слух слова, воспроизводят их с заданной интонацией и движениями.

10. Ритм *ТАта*

Учитель. *Будем отхлопывать ритм ' — —.*

Ученики, стоя по кругу, одновременно топают, хлопают и говорят: *ТАта*

Руки на поясе. Повернуться в затылок друг другу и идти по кругу: *ПА*, одновременно сильно топнуть правой ногой, слабо топнуть левой ногой: *па*

Ходьба по кругу: *ТАта*

На ударном слоге взмах правой рукой вверх в сторону, на безударном опустить руку.

Остановиться и стоять по кругу. На ударном слоге длинный и сильный прыжок вперед, на безударном стоять на месте: *ТАта* Повторить 3 раза.

11. Работа над текстом. Рассказ «Осень»

Учитель. *Будем говорить рассказ «Осень» с движениями.*

Осень

Дует ветер. Сильный ветер. Листья.

Там, там, там... Много листьев.

Дождь, дождь. Мелкий дождь. Сильный

дождь. Лужа. Лужа. Грязь. Грязь.

дует — Руками сделать волнообразное движение перед собой справа налево;

ветер — Руки согнуть на уровне груди, кисти рук поднести ко рту., Небольшим сильным движением выдвинуть их ото рта вперед и развести в стороны;

сильный — Согнутые руки поднять на уровень груди, локти развести в стороны. Резким движением поднять руки вверх (около головы);

листья — Взмахнуть руками вверх в стороны и опустить их вниз (как на слове осень);

там, там, там... — Произнесение каждого слова сопровождается указательным движением руки вперед;

много — Руки поднять к носу. Плавным движением развести руки от носа вперед в стороны, описывая маленький полукруг.

дождь — Руки поднять на уровень груди, опускать руки вниз по очереди, перебирая пальцами (имитируются струи дождя).

мелкий — Руки поднести ко рту, маленьким движением развести руки ото рта вперед в стороны.

лужа — Руки согнуть на уровне груди. Сделать большое круговое движение от себя;

грязь — Согнутые руки поднять на уровень груди. Делать вращательные движения руками перед собой («мотор»). На лице гримаса отвращения.

12. Звук Р

Учитель. *Встаньте.*

Руки на талии. Сильный удар правой ногой, слабый удар левой ногой: ' — — (2—3 раза).

Сильный удар правой ногой: *та́*, слабый удар левой ногой: *та, та́та* (2—3 раза)

Громкий хлопок, тихий хлопок: ' — —

Громкий хлопок: *та́*, тихий хлопок: *та та́та* (2—3 раза).

Одновременно сильный удар правой ногой и громкий хлопок: *та́*.

Одновременно слабый удар левой ногой и тихий хлопок: *та та́та*.

Повторить весь ритм несколько раз.

У ч и т е л ь. Будем *отхлопывать ритм и говорить слова.*

Ученики вместе с учителем отхлопывают ритм и произносят слова: *ма́ма, па́па, о́сень,*

ду́ет, ве́тер, ли́стья, лу́жа, си́льный, мно́го.

13. Релаксация по музыку «Звуки природы»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.3) ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ДИАФРАГМАЛЬНОГО ДЫХАНИЯ

Дети стоят по кругу, положив руки на область диафрагмы (для контроля за вдохом и выдохом). Вдох — носом, выдох — ртом.

2. ЗВУК А

Описание упражнения:

И. п. Глубокий вдох, развести руки вверх в стороны при одновременном длительном произнесении: *па* __. Повторить упражнение несколько раз.

Выпрыгнуть вверх с одновременным разведением рук вверх в стороны, сказать: *па*.

Выпрыгнуть вверх с одновременным разведением руки вверх в стороны и ног в стороны, сказать: *па*. Повторить упражнение несколько раз.

Резкий удар кулаками перед собой: *па*, плавно развести руки в стороны: *па* __.

Повторить упражнение несколько раз.

Краткое и протяжное произнесение выполняются на одном выдохе. Повторить упражнение несколько раз.

3. РАЗВИТИЕ ГОЛОСА

Описание упражнения:

Руки согнуть на уровне талии, пальцы сжаты в кулаки. Легкий удар кулаками на уровне талии: *па*. Сильно встряхнуть кулаками рук наверху: *пá*. Повторить упражнение несколько раз.

Руки развести в стороны и поднять вверх. Проговаривать слог *пá*, начиная с тихого звучания и увеличивая силу голоса по мере поднятия рук. Самое верхнее положение рук соответствует самому громкому звучанию. Повторить упражнение несколько раз.

Учитель. *Послушайте, как я говорю. Повторите.*

Учитель поворачивается спиной к ученикам и говорит слоги. Ученики повторяют их в сопровождении движений и без них.

4. ЗВУК М

Описание упражнения:

Ученики садятся на пол «по-турецки».

Руки согнуть на уровне груди. Развести их вверх в стороны, затем плавным движением подвести их к носу: *а__м__*. Повторить несколько раз.

Плавным движением руки отвести вперед от носа и затем развести вверх в стороны: *м__а__*. Повторить несколько раз.

Слегка вытянуть вперед прямую левую руку. Правой рукой нежно поглаживать левую руку от плеча к кисти: *м__а__*. Повторить несколько раз мягким, нежным голосом.

Правой рукой нежно погладить левую руку от плеча к кисти: *мама*. Повторить несколько раз.

5. ИНТОНАЦИЯ

Описание упражнения:

Правой рукой нежно погладить левую руку от плеча к кисти: *мама*. Опустить руки вниз, сказать без движений в нормальном темпе: *мама*.

Руки согнуть на уровне груди. Быстрым движением развести руки вверх в стороны. Голос радостный: *мама!*

Руки согнуть на уровне груди, локти чуть подняты в стороны. Выполнить движение, обозначающее вопрос: *мама?*

Руки развести в стороны. В голосе растерянность: *мама...*

Повторить упражнение, чередуя произнесение слов: *Мама. Мама! Мама? Мама...* с разной интонацией.

Учитель: *Послушайте, как я говорю. Повторите.* Различение на слух слова *мама*, произнесенного с разной интонацией.

Учитель поворачивается спиной к ученикам и говорит в свой микрофон. Ученики повторяют слово с заданной интонацией, сопровождая проговаривание соответствующими движениями.

6. ЗВУК Ф

Описание упражнения:

Ученики встают.

Руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Поднять ко рту руки, сжатые в кулаки: быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперед: *ф*__. Повторить несколько раз.

7. УПРАЖНЕНИЕ НА ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА

та та (медленный)

та-та-та (средний)

та, та, та (быстрый)

тататата (очень быстрый)

Описание упражнения:

Резко топнуть правой, затем левой ногой: *та та*.

Резко топнуть правой, затем левой ногой: *та-та-та- та, та, та, та...* (убыстря темп от среднего до быстрого).

Учитель: *Послушайте, как я говорю. Повторите.* Различение медленного, среднего и быстрого темпа на слух.

Учитель поворачивается спиной к ученикам, проговаривает речевой материал в нужном темпе. Ученики повторяют, сначала с движениями, а затем без них.

Резко топнуть ногой с одновременным ударом руки, зажатой в кулак: *та*.

Резко топнуть ногой, рукой резко указать в сторону: *там*.

8. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Там мама. Где? Там мама.

Где мама? Там. Кто?

Там мама. Кто там? Мама.

Описание упражнения:

Проговаривается текст с движениями:

Там мама — Правая рука согнута на уровне груди. Указательным движением выбросить правую руку в сторону с повествовательной интонацией; *там мама*.

Где мама? — Руки согнуты на уровне груди, локти чуть подняты, кисти рук опустить вниз, а затем поднять вверх через стороны, одновременно топнуть правой ногой: *где?* На лице вопросительное выражение, в голосе интонация вопроса, затем это движение переходит в другое — руки на этом же уровне в стороны: *мама*.

Там мама — Правая рука согнута на уровне груди, указательным движением выбросить ее в сторону, топнуть при этом правой ногой, громко: *там*, на этом же движении нормально: *мама*.

Где? — Повторить упражнение, описанное выше для слова *где*.

Там — Повторить упражнение, описанное выше для слова *там*.

Кто там? — Выполнить движение, обозначающее вопрос, выделяя голосом интонацию вопроса

9. ЗВУК С

Описание упражнения:

И. п. Поднять пальцы рук ко рту и тут же опустить их вниз плавным, слегка давящим движением при одновременном произнесении с _____. Движение слегка напряженное, слабое, длительное. Повторить несколько раз.

10. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ С—Т

Описание упражнения:

Движение на звук *с* переходит в движение на звук *а*. (Движения описаны выше).

Топнуть правой ногой: *та́*.

Чередовать произнесение слогов *та́* — *са́*, сопровождая проговаривание движениями.

Топнуть правой ногой, одновременно указательным движением выбросить правую руку в сторону: *та́м*, затем указательным пальцем правой руки показать на себя: *са́м*.

Повторить несколько раз проговаривание слогов и слов в сопровождении движений.

11. РИТМ

Описание упражнения:

Учитель. *Повернитесь по кругу друг за другом.*

Односложный ритм *та́* — и слова на этот ритм.

Топнуть правой ногой: *топ*.

Топнуть левой ногой: *топ*.

Хлопки вправо-влево: *хлоп-хлоп*.

Чередовать удар ногой с хлопками: *топ-хлоп, топ-хлоп*.

Примечание.

Деление на разделы под № 1—11 дается только для учителя. Смена упражнений (проговариваний и движений) во время урока происходит после небольшой паузы.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ
СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.3)
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

Формирование навыка диафрагмального дыхания.

Учитель. *Сделать вдох, на выдохе говорить слог па.*

Дети стоят по кругу, положив руки на область диафрагмы (для контроля за вдохом и выдохом). Вдох — носом, выдох — ртом.

2. ЗВУК А (повторение)

Описание упражнения:

И. п. Глубокий вдох, развести руки вверх в стороны при одновременном длительном произнесении: *па* __. Повторить упражнение несколько раз.

Выпрыгнуть вверх с одновременным разведением рук вверх в стороны, сказать: *па*.

Выпрыгнуть вверх с одновременным разведением руки вверх в стороны и ног в стороны, сказать: *па*. Повторить упражнение несколько раз.

Резкий удар кулаками перед собой: *па*, плавно развести руки в стороны: *па* __.

Повторить упражнение несколько раз.

Краткое и протяжное произнесение выполняются на одном выдохе. Повторить упражнение несколько раз.

3. ЗВУК П

Описание упражнения:

В центре круга опуститься на колени.

Ладонью правой руки дотронуться до пола и отдернуть ее вверх резким движением («обожглась»): *П*. Выполнить это упражнение левой рукой.

Чередовать правую и левую руки. Повторить 5—6 раз.

Повторить упражнение несколько раз, произнося слог: *пá*.

4. РАЗВИТИЕ ГОЛОСА

Описание упражнения:

Учитель. *Будем говорить громко и тихо.*

Движения, напоминающие резкие взмахи крыльев, — поднять руки вверх в стороны: *ПА*, опустить руки: *па*. Повторить несколько раз.

Волнообразные движения руками перед собой. Верхнее положение рук соответствует громкому произнесению, нижнее — тихом. Повторить несколько раз.

5. ИНТОНАЦИЯ

Описание упражнения:

Ученики продолжают стоять на коленях по кругу.

Воспроизведение слога *пá*:

С интонацией радости. Руки согнуты на уровне груди. Быстрым движением выбросить руки вверх в стороны. Голос радостный, на лице ликование: *пá* __!(2—3 раза).

С интонацией вопроса. Руки согнуты на уровне груди, локти чуть подняты в стороны.

Движение, обозначающее вопрос: *пá?* (2—3 раза).

С интонацией растерянности. Руки согнуты на уровне груди. Развести их немного в стороны с выражением растерянности на лице: *пá* __ ... (2—3 раза).

С интонацией испуга. Руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Легкие взмахи то правой, то левой рукой перед собой («отмахиваюсь» от чего-нибудь).

На лице выражение испуга: *на́, на́...* (2—3 раза).

С интонацией отвращения.

Движения те же, что в предыдущем пункте, но выполняются с интонацией отвращения и выражением брезгливости на лице.

Учитель. *Послушайте, с какой интонацией я скажу слог на́.* Повторите и покажите движением, что надо сделать. После этих слов учитель поворачивается спиной к ученикам и говорит в микрофон слог *на́* с той или другой интонацией. Ученики слушают и повторяют его с заданной интонацией, сопровождая проговаривание движениями и соответствующим выражением лица.

Учитель. *Встаньте.* (Дети встают с пола.) Разбежаться из круга, подняв руки вверх и громко говоря: *на́* __.

6. РИТМ

Описание упражнения:

Учитель. *Будем прыгать.*

Прыжки на двух ногах в круг через равные промежутки времени: *на́ — на́.*

Два маленьких прыжка назад на двух ногах: *на́, на́.*

Два прыжка на двух ногах вперед в круг: *на́- на́.*

Три маленьких прыжка на двух ногах назад: *на́, на́, на́.*

Повторить весь ритм 3 раза.

7. ЗВУК О

Описание упражнения:

Руки на талии, поворот туловищем вправо: *но́*, поворот влево: *но́.*

Руки на талии. Прыжок на двух ногах вправо: *он*, прыжок влево: *он.*

Повторить 3—4 раза.

8. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ГЛАСНЫХ А—О

Описание упражнения:

Руки согнуты на уровне груди. Плавным движением развести руки вверх в стороны: *на́* __ (2 раза).

Руки согнуть и опустить до уровня груди. Плавным давящим движением развести руки в стороны: *но́* __. Повторить два раза.

Чередовать движения и проговаривания: *на́ — но́* __ (2—3 раза).

9. ТЕМП

па па (медленно)

па, па, па (быстро)

Описание упражнения:

Руки согнуты на уровне груди. Пальцы сжаты в кулаки. Ударить резко кулаками в стороны (правой рукой — вправо, левой — влево): *па па.*

Чередовать эти же удары в быстром темпе, вправо-влево: *па, па, па* (3—4 раза).

Повторить все упражнение, вместо слогов говорить слова: *папа — папа; папа, папа.*

Повторить несколько раз.

10. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Описание упражнения:

Проговаривается текст с движениями:

Ау! Ау! — Стоя по кругу, прикладывая ладони то правой, то левой руки ко рту: *Ау! Ау!*
интонация восклицательная

Мы в лесу — Указательный жест на всех — согнутая правая рука описывает полукруг слева направо: *мы*, затем, руки согнуть на уровне груди, пальцы рук подвести ко рту, слегка давящим движением опустить вниз: *в лесу*, интонация повествовательная.

Кто в лесу? — Выполнить движение, обозначающее вопрос.

Мы в лесу — Повторить движение, описанное выше, слово *мы* выделить голосом и ударом ноги о пол.

Кто? — Выполнить движение, обозначающее вопрос.

Мы — Повторить движение, описанное выше.

Где мы? — Выполнить движение, обозначающее вопрос.

Мы в лесу — Плавное движение на слово *мы* переходит в такое же движение на слова *в лесу*, которое выделяется более громким голосом и ударом ноги о пол.

Где? — Выполнить движение, обозначающее вопрос.

В лесу — Повторить движения, описанные выше.

11. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ П—Б

Описание упражнения:

Учитель. *Сядьте на пол, протяните ноги вперед.*

Руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки. Резко ударить кулаками правой руки в сторону: *пá*, то же левой рукой: *пá*.

Чередование ударов вправо-влево 2—3 раза. Затем расслабленным движением наклон вперед, руки протянуть вперед и уронить на ноги: *бá*.

Чередование слогов с движениями: *пá- пá, бá-бá* (3—4 раза).

12. ДВУХСЛОЖНЫЙ РИТМ: ' — —

Описание упражнения:

Учитель. *Встаньте.*

Руки на талии. Сильный удар правой ногой, слабый удар левой ногой: ' — — (2—3 раза).

Сильный удар правой ногой: *тá*, слабый удар левой ногой: *та, тáта* (2—3 раза).

Громкий хлопок, тихий хлопок: ' — —

Громкий хлопок: *тá*, тихий хлопок: *та тáта* (2—3 раза).

Одновременно сильный удар правой ногой и громкий хлопок: *тá*. Одновременно слабый удар левой ногой и тихий хлопок: *та тáта*. Повторить весь ритм несколько раз.

Учитель. *Будем отхлопывать ритм и говорить слова.*

Ученики вместе с учителем отхлопывают ритм и произносят слова: *мáма, пáпа, óсень, дúет, вéтер, лúсья, лúжа, сúльный, мнóго.*

13. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ С—Т

Описание упражнения:

Движение на звук *с* __.

Движение на звук *с* переходит с движения на звук *а*: *с* __ *а*.

Правой ногой резко топнуть: *та*.

Чередование слогов *с* __ *а* — *та*; *та* — *с* __ *а* с движениями.

14. СОЧЕТАНИЕ РИТМОВ: — ' — , ' — . В КОРОТКОМ ТЕСТЕ

Описание упражнения:

Дети стоят по кругу.

Громкие и тихие хлопки, громкие и тихие удары ногами, устное воспроизведение слогов с выделением ударного слога:

та́ тату́ тату́ тату́

та́ тату́ тату́ тату́

Громкие и тихие хлопки, громкие и тихие удары ногами, воспроизведение слов с выделением ударного слога:

Я бе́гу́, бе́гу́, бе́гу́

И пою́, пою́, пою́.

Взявшись за руки, дети размеренно прыгают (двигаясь по кругу) и говорят слова, каждый прыжок соответствует слову:

Стоя в кругу, дети говорят слова, одновременно хлопая в ладоши (хлопок — слово).

Примечание. Деление на разделы под № 1—14 дается только для учителя. Смена упражнений (проговариваний и движений) во время урока происходит после небольшой паузы.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ ДЛЯ
СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 2.3)
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

ЦЕЛЬ:

1. РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

(Закрепление навыка диафрагмального дыхания).

Дети стоят по кругу, положив руки на область диафрагмы (для контроля за вдохом и выдохом). Вдох — носом, выдох — ртом.

Поднять руки через стороны вверх. Во время поднимания рук говорить: *папапапа...* (сколько возможно).

Опустить руки через стороны вниз: *па__*.

Повторить все упражнение несколько раз.

Учитель. *Будем говорить слоги на одном выдохе.*

Руки согнуты на уровне груди. Сделать вдох и плавным движением развести руки вверх в стороны: *па__*, затем сразу плавным, слегка давящим движением развести руки в стороны: *по__*, руки согнуть, поднести их к области груди и плавным давящим движением вытянуть вперед: *пу__*.

То же упражнение, удлиняя гласные *па__по__пу__*, еще раз повторить упражнение, говоря слоги на одном выдохе еще протяжнее: *па__по__пу__* __.

2. ЗВУК И

Руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч. Развести локти в стороны. Вытянуть руки вверх: *пи__* (2—3 раза).

Руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч. Развести локти в стороны. Выпрыгнуть вверх с одновременным вытягиванием рук вверх: *пи*.

3. РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ И СЛИТНОСТЬ

И. п.: кисти рук, согнутые в локтях, поднесены к носу.

Сделать вдох и на выдохе плавным движением развести руки вверх в стороны: *м__а__*.

Вернуться в *И. п.*

Плавным, слегка давящим движением развести руки в стороны: *м__о* __.

Вернуться в *И. п.*

Плавным давящим движением вытянуть руки вперед: *м__у__*. Вернуться в *И. п.*

Плавным движением вытянуть руки вверх: *м__и__*.

Повторить все упражнение несколько раз. Слоги должны быть произнесены на одном выдохе, а движения — плавно переходить одно в другое.

4. ТЕМП

па по по пу (медленно)

папапапа... (быстро)

Учитель. *Будем прыгать и говорить медленно или быстро.*

Руки на талии. Прыжок на месте на двух ногах: *па*.

Прыжок вправо: *по*; прыжок влево: *по*; прыжок вперед: *пу*; разбежаться из круга, поднимая руки вверх: *папапапа...*

Остановиться, хлопнуть в ладоши: *па*; кружиться на месте вправо: *папапапа...*;
остановиться, сделать хлопок перед собой: *па*; кружиться на месте влево: *папапапа...*;
остановиться, сделать хлопок перед собой: *па*.
Повторить несколько раз.

5. РИТМ

па, па

па, па

папопу

Руки на талии. Два маленьких прыжка на правой ноге: *па, па*.

Два прыжка на левой ноге: *па, па*.

Стоять на месте, поднять правую руку до уровня груди. Указательным пальцем сделать три небольших взмаха (взмах — слово) перед собой сверху вниз: *папопу*. Повторить несколько раз.

6. ЗВУК Ф

Учитель. *Встаньте*.

Руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Поднять ко рту руки, сжатые в кулаки: быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперед: *ф__*.

7. ГОЛОС (ИЗМЕНЕНИЕ ВЫСОТЫ ГОЛОСА)

Учитель. *Послушайте, как я скажу, повторите*.

Поднять руки до уровня лба, локти развести в стороны. Одновременно с движением сказать нараспев *па__* в высокой тесситуре.

Из предыдущего положения опустить кисти рук до уровня подбородка, нараспев *по__* в средней тесситуре.

Опустить кисти рук до уровня груди: *пу__* в низкой тесситуре.

Повторить все упражнение несколько раз.

8. ГОЛОС (ИЗМЕНЕНИЕ СИЛЫ ГОЛОСА)

Учитель. *Будем говорить громко и тихо*.

Движения, напоминающие резкие взмахи крыльев, — поднять руки вверх в стороны: *ПА*, опустить руки: *па*. Повторить несколько раз.

Волнообразные движения руками перед собой. Верхнее положение рук соответствует громкому произнесению, нижнее — тихому.

9. ИНТОНАЦИЯ

Воспроизведение слога *на́*:

С интонацией радости.

Руки согнуты на уровне груди. Быстрым движением выбросить руки вверх в стороны.

Голос радостный, на лице ликование: *на́ __*!(2—3 раза).

С интонацией вопроса.

Руки согнуты на уровне груди, локти чуть подняты в стороны. Движение, обозначающее вопрос: *на́?* (2—3 раза).

С интонацией растерянности.

Руки согнуты на уровне груди. Развести их немного в стороны с выражением растерянности на лице: *на́* __... (2—3 раза).

С интонацией испуга.

Руки согнуты на уровне груди, локти опущены. Легкие взмахи то правой, то левой рукой перед собой («отмахиваюсь» от чего-нибудь).

На лице выражение испуга: *на́, на́*... (2—3 раза).

С интонацией отвращения.

Движения те же, что в пункте г), но выполняются с интонацией отвращения и выражением брезгливости на лице.

Учитель. *Послушайте, с какой интонацией я скажу слог на́.*

Повторите и покажите движением, что надо сделать.

После этих слов учитель поворачивается спиной к ученикам и говорит в микрофон слог *на́* с той или другой интонацией. Ученики слушают и повторяют его с заданной интонацией, сопровождая проговаривание движениями и соответствующим выражением лица.

Учитель. *Встаньте.* (Дети встают с пола.)

Разбежаться из круга, подняв руки вверх и громко говоря: *на́* __.

10. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Б—П

Учитель. *Сядьте на пол, протяните ноги вперед.*

Руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки. Резко ударить кулаками правой руки в сторону: *на́*, то же левой рукой: *на́*.

Чередование ударов вправо-влево 2—3 раза. Затем расслабленным движением наклон вперед, руки протянуть вперед и уронить на ноги: *ба́*.

Чередование слогов с движениями: *на́- на́, ба́-ба́* (3—4 раза).

11. ТЕМП

па па (медленно)

па, па, па (быстро)

Руки согнуты на уровне груди. Пальцы сжаты в кулаки. Ударить резко кулаками в стороны (правой рукой — вправо, левой — влево): *па па*.

Чередовать эти же удары в быстром темпе, вправо-влево: *па, па, па* (3—4 раза).

Повторить все упражнение, вместо слогов говорить слова: *пана — пана; пана, пана*.

12. СОЧЕТАНИЕ ЗВУКА С С ГЛАСНЫМИ И СОГЛАСНЫМ Т

Руки согнуты на уровне груди, пальцы рук подняты ко рту. Плавным, слегка давящим движением опустить их вниз: *с* __. Это движение переходит в движение на звук А: *с* __ *а* __.

Вернуться к движению на звук С, которое сразу же перевести в движение на звук О:

с __ *о* __.

Вернуться к движению на звук С, которое перевести в упражнение на звук У: *с* __ *у* __.

Движение на звук С переходит в резкое движение, характерное для слога ТА: *с* __ *та*.

Повторить несколько раз.

13. РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Еле-еле, еле-еле	медленный
Завертелись карусели.	
А потом, потом, потом	средний
Все бегом, бегом, бегом!	быстрый
Все быстрее, быстрее, бегом, Карусель кругом, кругом!	очень быстрый
Тише, тише, не спешите. Карусель остановите.	
Раз, два, раз, два — Вот и кончилась игра.	медленный

Дети стоят по кругу и говорят с движениями:

еле-еле, еле-еле — Медленное раскачивание вправо-влево (покачивание — слово).

завертелись — Медленные движения правой рукой («что-то закручиваю»).

карусели — Медленные покачивания одной или двумя руками, имитирующие движение качелей.

а потом, потом, потом — Легкие взмахи рукой вперед в среднем темпе (взмах — слово).

все бегом, бегом, бегом — Прыжки по кругу в быстром темпе (прыжок — слово).

все быстрее, быстрее, бегом, карусель кругом, кругом — Прыжки по кругу в быстром темпе (прыжок — слово).

тише, тише, не спешите — Перевод на шаг, замедляя темп до среднего (шаг — слово).

карусель — Указательное движение правой рукой.

остановите — Движение «стоп»

раз, два, раз, два — Медленно переступать с ноги на ногу на каждое слово, одновременно дирижируя пальцем правой руки.

вот — Ладони рук подняты ко рту, слегка давящим движением они выдвигаются вперед.

и кончилась игра — Руки в стороны.

14. РЕЛАКСАЦИЯ ПОД МУЗЫКУ ЛЕЖА НА КОВРЕ. «ЗВУКИ ПРИРОДЫ»

Примечание.

Деление на разделы под № 1—11 дается только для учителя. Смена упражнений (проговариваний и движений) во время урока происходит после небольшой паузы.

ПРИМЕРНЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЯМИ

Класс	№ п/п	Текст игры	Ход игры Примечания	Цели и задачи игры
1 класс	2	Самолет Самолет высоко Самолет высоко! Ой, ой, ой высоко, Ой, ой, ой далеко.	1.Подним-ся на носочки, руки тянут вверх 2. «смотрят в даль», прикладывая ладони ко лбу Наклоны головы в стороны + 1 движение Наклоны головы в сторону + 2 движения	Упражнение на развитие выразительности движений. Развитие чувства ритма, умение менять движения по тексту.
2 класс	6	«Домашние птицы» Наши уточки с утра - Кря-кря-кря! Кря- кря-кря! Наши гуси у пруда - Га-га-га! Га-га-га! А индюк среди двора - Бал-бал-бал! Балды- балда! Наши гуленьки вверху - Грру-грру-угрру-у- грру-у! Наши курочки в окно - Кко-кко-кко-ко-ко- ко-ко! А как Петя-петушок Ранним-рано поутру Нам споет ку-ка-ре- ку!	Растопыривают «крылья» и кивают головой	Игра – имитация Развитие чувства ритма и координации движений.
3 класс	23	«Ветер» Ветерок листвою шуршит- шу-шу-шу	дети потирают ладонь хлопают над головой	Координации движений, умение менять движение по тексту

		<p>В трубах громко он гудит- у-у-у-у Поднимает пыль столбом- бом-бом-бом Дует он везде, кругом- гом-гом-гом</p>	<p>руками топают ногами переступают, повернувшись вокруг себя</p>	
4 класс	11	<p>«Сосульки и снеговички» Удивились Сосульки: “Ах, какие вы толстые!” “Не такие уж мы и толстые!” Ещё больше удивились Сосульки: “О, да вы ещё и сердитые!”(Ещё больше рассердились Снеговички: “У-у-у! Мы действительно сердитые!” Сморщили нос Сосульки: “Фу! Не хотим мы с вами разговаривать!” Скривили губы Снеговички: “Пф! Ну и не надо»</p>	<p>смотрят, подняв брови и широко открыв глаза Рассердились Снеговички: хмурят брови, кривят губы, смотрят сердито) округляют губы (как звук “О”), поднимают брови) вытягивают губы трубочкой, сводят брови морщат нос, произносят слова с недовольством ”изображают на лице возмущение, кривят уголки рта</p>	<p>Упражнение на развитие выразительности мимики</p>

ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ ДВИЖЕНИЯМИ ПО П.ГУБЕРИНА.

ЗВУК А. ИП 1.руки перед грудью – а – а – а – широко развести руки в стороны.

ЗВУК О. ИП 1. Глубокий вдох, развести руки в стороны (давящее движение) при одновременном произнесении О _____.

ЗВУК У. ИП 1. – кисти рук у плеч – у – у – у – у – руки вытянуть вперед напряженно;

ЗВУК И. ИП – кисти рук у плеч, - и – и – и - - и тянуть руки вверх, приподнимаясь на носки. Очнь наряжено.

ЗВУК Э. ИП 1. – руки вперед и в сторона; - [Э – Э – Э - Э] – руки поднять к плечам; Слабо.

ЗВУК Я. Звук [И] + [А] 1. [И] – кисти рук у плеч и – и – и – и тянуть руки вверх, поднимаясь на носки; [А] – руки перед грудью а – а – а – широко развести руки в стороны одно движение плавно переходит в другое; 2. . [И] – короткое быстрое движение указательных пальцев вверх - [А]

ЗВУК Ю. ЗВУК И + У, 1. [И] – кисти рук у плеч и – и – и – и – тянуть руки вверх, приподнимаясь на носках; 2. [У] – кисти рук у плеч у - у – у – у – руки вытянуть вперед; 3. [И] – короткое быстрое движение указательных пальцев вверх - [А]

ЗВУК Ё. Звук И + О; 1. [И] – короткие быстрые движения указательных пальцев вверх – 2. [О] – руки через стороны поднять вверх и сомкнуть над головой.

ЗВУК Е. Звук И + Э; - короткое быстрое движение указательных пальцев вверх; [Э] – руки вверх и вперед и в стороны – э –э – э –э руки поднять к плечам;

ЗВУК П. 1. па – па – па – резко, но легко опускать руки со сжатыми кулаками вниз от груди по – очереди напряженно.

ЗВУК Т. ИП 1.резко раскрывать сжатые кулаки та – та – та - та

ЗВУК К. ИП 1. [ка] – резко откинуть голову назад + отвести назад руки согнутые в локтях и поднятые до уровня плеч.

ЗВУКИ Б, Д. ИП 1. – руки согнуты в локтях – ба – ба ба – расслаблено встряхивать кисти рук, - медленно наклоняясь вперед, - ба – резко, но расслабленно опустить руки вниз;

ЗВУК Г. ИП 1.Произнося га – га – га многократно соединять указательный и большой палец рук.

ЗВУК С. ИП 1.руки перед грудью; -с – с – с – с - руки опустить в низ;

ЗВУК Ш. ИП 1 Руки перед грудью; - ш – ш – ш – ш – волнообразные движения вниз.

ЗВУК Ф. ИП 1. Руки на уровне шеи ладонями от себя, локти вниз; 2. [Ф] – развести руки в стороны.

ЗВУК Х. ИП 1. Поднести ладони ко рту, выдохнуть на них и одновременно произнести Х.

ЗВУК З. ИП1. Руки перед грудью; 2. з – з – з – з – воспроизводить вибрирующие движения кистями рук перед грудью;

ЗВУК Ж. – руки перед грудью; -ж – ж – ж – ж - опустить руки вниз волнообразными движениями;

ЗВУК В. И. П. – руки в стороны, - [В] – покачивать прямыми руками и туловищем.

ЗВУК Ц. ИП 1. [Т] + [С]; 1. [Т] руки перед грудью резко раскрыть сжатые кулаки; 2. Сокращается время произнесения [С] – только разжимаем кулаки.

ЗВУК Ч. ИП: [т]+ [ш] 1. [т] – резко разжать кулачки (руки перед грудью); [ш] - от груди волнообразные движения;

2. Сокращая время произнесения [Ш], делаем только одно движение – раскрываем кулаки.

ЗВУК М. ИП 1. Руки согнуть в локтях на уровне груди; - [ма] – на [м] – руки вытянуть вперед, как бы преодолевая сопротивление воздуха;

- на [а] – руки свободно развести в сторону; одно движение по плавно переходит в другое;

ЗВУК Н. ИП 1. – Руки перед грудью ладонями к себе – [н] – н – руки вытянуть вперед – а – руки свободно развести в стороны.

Одно движение плавно переходит в движение.

ЗВУК Л. ИП 2. Вращать руками перед грудью, произнося ЛА

ЗВУК Р. ИП р – р – р – р – согнуты перед грудью руки вращать одну вокруг другой.

ЗВУК Д. ИП – руки перед грудью; - да – да – да встряхивать кисти перед грудью;

- да – утвердительно кивнуть головой.

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

- 1 Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов / Г. Р. Шашкина. - М. : Академия, 2005. – 189 с.
- 2 Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учебник для вузов / Г. А. Волкова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 269 с.

б) дополнительная литература:

- 1 Алябьева, Е. А. Психогимнастика в детском саду : метод. материалы в помощь психологам и педагогам / Е. А. Алябьева. - М. : ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.
- 2 Боромыкина, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / О. С. Боромыкина. СПб., 1999.
- 3 Воронова, А. Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет : методическое пособие / А. Е. Воронова. - М. : ТЦ Сфера, 2006. - 144 с.
- 4 Громова, О. Н. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей // 50 упр. с муз. сопровождением : учебно-практ. пособие / О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко. - М. : ГНОМ и Д, 2002. - 64 с.
- 5 Картушина, М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет / М. Ю. Картушина. - М. : ТЦ Сфера, 2004. - 144 с.
- 6 Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду : методическое пособие / М. Ю. Картушина. - М. : ТЦ Сфера, 2003. - 192 с.
- 7 Касицына, М. А. Коррекционная ритмика // Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М. А. Касицына, И.Г. Бородина. - М. : Изд. ГНОМ и Д, 2005. - 216 с. – (Психолого-педагогическое сопровождение детей с ЗПР в условиях детского сада).
- 8 Кузнецова, Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с ТНР. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет; конспекты занятий, игры и упражнения / Е. В. Кузнецова. - М. : Гном и Д, 2002. - 128 с.
- 9 Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 112 с.
- 10 Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях : практическое пособие для педагогов и родителей / О. А. Новиковская. - СПб. : КОРОНА-принт, 2005. - 272 с.
- 11 Овчинникова, Т. С. Двигательный игротренинг для дошкольников / Т. С. Овчинникова, А. А. Потапчук. - СПб. : Издательство «Речь», 2002. – 176 с.
- 12 Рыжикова, Н. А. Примерные комплексы занятий по ЛР для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи : учебно-метод. пособие / Н. А. Рыжикова. - Томск, 2002.
- 13 Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция нарушений произвольных движений у детей, страдающих заиканием : метод. рекомендации / Н. А. Рычкова. - М.: Гном-пресс, 1998. – 36 с.

- 14 Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова ; под ред. М. И. Буянова. – Изд. 2-е. - М. : ВЛАДОС, 1995. - 160 с.
- 15 Щербакова, Е. А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1. Упражнения. Выпуск 2. Игры и песни. Выпуск 3. Игры с пением и с инструментальным сопровождением. Выпуск 4. Игры со словом, танцы, хороводы, сценки-шутки. - М. : ГНОМ и Д, 2001. - 48 с.